

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Звездочка»

Принята  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «31» августа 2022

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Звездочка»  
*Овчарова Е.А.* Овчарова  
Приказ № 20-АД  
от «31» августа 2022

**Рабочая программа музыкального руководителя**

(Наименование группы)

**1 год**

(Срок реализации программы)

**Рязанова О.Ю.**

(Ф.И.О. педагога (ин), должность)

г. Черногорск, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» (далее – Программа) разработана для детей дошкольного возраста с 1,5 до 7 лет в МБДОУ «Звездочка» (далее – Учреждение) в соответствии со статьей 48 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разработана на основе образовательной программы Учреждения, составленной с учетом:

- Образовательной программы дошкольного образования «Радуга» С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, (для групп общеразвивающей направленности от 1,5 до 7 лет)
- Комплексной образовательной программы дошкольного образования, для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет – Н.В. Нищевой, (для группы компенсирующей направленности с 5 до 7 лет)
- Программа «Ладушки» - авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева.

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыки.

### **Задачи обязательной части Программы:**

- пробуждать активный интерес и любовь к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости. Обогащать музыкальные впечатления, знакомя с разнообразными произведениями и сведениями о них.
- приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.
- формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности ритмичности движений, их координации, точности игры на музыкальных инструментах.
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, ладовое и ритмическое чувство, тембровый и динамический слух. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев).
- побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.
- воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов, игр.
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников средствами музыкального искусства;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие каждому ребенку, возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

**Задачи части Программы, формируемой участниками образовательного процесса:**

-

знакомить с хакасской народной музыкой и музыкальными произведениями хакасских композиторов;

- расширять представления о национальных праздниках Хакассии, знакомить с хакасскими музыкальными инструментами, танцами хакасского народа.

Содержание Программы реализуется через непосредственно-образовательную деятельность по музыкальной деятельности.

Программа реализуется:

в группе общеразвивающей направленности детей раннего возраста 1,5-3 года  
в группе общеразвивающей направленности детей 3-4 года (младшая группа),  
в группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет (средняя группа),  
в группе общеразвивающей направленности детей 5-6 лет (старшая группа),  
в группе общеразвивающей направленности детей 6-7 лет (подготовительная группа),

в группе компенсирующей направленности для детей 5-7 лет.

Развитие речи как средство и форма мыслительной деятельности проходит через все разделы.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной организационной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ясельная	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей дошкольников.

Согласно учебному плану, организационно-образовательная деятельность (ООД) с детьми начинается с 1 октября, заканчивается 30 апреля. Диагностика, позволяющая проводить сравнительный анализ результатов усвоения детьми программы обучения и их своевременную корректировку, проводится 2 раза в год (вводный педагогический анализ – в сентябре, итоговый – в мае. Формы диагностики: индивидуальные беседы, дидактические игры, наблюдение, продуктивная деятельность. В летний период ООД не проводится.

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Требования к уровню подготовки воспитанников

Ясельная группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки,</p> <p>- начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>

## **Возрастные особенности детей**

### ***Дети раннего возраста***

На третьем году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. У детей наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые. Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропеть слова песни. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

### ***Младшая группа***

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально-ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

### ***Средняя группа***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

### ***Старшая группа***

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию

музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

#### ***Подготовительная группа***

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

#### ***Группа компенсирующей направленности.***

У детей 5-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

В старшем дошкольном на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры – режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Коррекционно-развивающая работа осуществляется в различных направлениях в зависимости от задач, поставленных логопедом. Основой календарного планирования коррекционно-развивающей работы в соответствии с программой является комплексно-тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала: согласуется с задачами всестороннего развития детей

### Методические принципы

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

### Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры, танцы, хороводы.

## Интеграция с другими образовательными областями

<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>• Развитие навыков игровой деятельности;</li> <li>• Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,</li> <li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</li> <li>• Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря»</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров</li> <li>• Закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>



## Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

## Формы и виды организации музыкальной деятельности

	Формы работы	Область применения
<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Режимные моменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li> <li>-во время умывания</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-перед сном</li> <li>-во время утренней гимнастики</li> <li>-гимнастика после сна</li> </ul>
<i>Групповые Подгрупповые индивидуальные</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<p><u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка</li> <li>-другие виды</li> <li>-праздники, развлечения</li> </ul> <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-рассматривание портретов композиторов</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>
<i>Подгрупповые индивидуальные</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<p><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов</li> <li>-музыкальных игрушек (озвученных и незвученных)</li> <li>-для экспериментирования со звуком</li> <li>-театральных кукол</li> <li>-атрибутов для ряжения</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p><u>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> </ul>

		-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
<b>Групповые</b> <b>Подгрупповые</b> <b>индивидуальные</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

### **Культурно-досуговая деятельность**

**Цель:** формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

#### **Содержание рабочей программы младшей группы**

В этой части находят отражение содержания в виде конкретных задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству. Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально-художественной деятельности.

### **Выражается в задачах:**

1. Воспитание интереса к музыке, активно положительного отношения к совместной музыкально-творческой деятельности, способности к смене эмоционального состояния в процессе ее восприятия и исполнения;
2. Развитие активного целостного восприятия музыки, способности различать яркие средства музыкальной выразительности и соотносить их с музыкальным образом;
3. Развитие элементарных исполнительских умений и навыков, способности к выразительному воплощению музыкального образа в пении, музыкально-ритмическом движении, игре на детских инструментах.

Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“ (Музыкально-художественная деятельность) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Раздел 1. Слушание:**

*А) Обязательная часть содержания образования:* учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* активно включать ребенка в процесс общения с музыкой разного характера на основе ее целостного восприятия. Способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений в процессе эстетического сопереживания художественных впечатлений, формировать установку на доверительное выражение ребенком своих чувств. Развивать художественное воображение, основываясь на эмоциональном, образно – ассоциативном его проявлении. Приобщать ребенка к размышлениям о музыке, побуждать его кратко, ясно и связано выражать свои чувства и мысли в словесно-образной форме, музыкально-выразительными (интонация) и пластическими способами.

### **Раздел 2. Пение:**

*А) Обязательная часть содержания образования:* способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* в доступных формах исполнения музыки (интонационно-речевой, декламационно-певческой, певческой) развивать способность относительно чисто и ритмично интонировать простейшие мелодии, побуждать к протяжному, ровному звучанию голоса; в интонационно-осмысленной, образно-игровой форме раскрывать содержание текста песни, добиваясь понимания, личностного переживания его смысла ребенком и выразительного воплощения в собственном исполнении; опираясь на эстетическое переживания и их образное воплощение, формировать у ребенка выразительное певческое интонирование, навык совместного пения.

### **Раздел 3. Песенное творчество:**

*А) Обязательная часть содержания образования:*учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально-творческих проявлений (певческое). Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности.

### **Раздел 4. Музыкально-ритмические движения:**

*А) Обязательная часть содержания образования:* учить двигаться в соответствии с и двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* активно побуждать к пластическому выражению музыкального образа (в жесте, мимике, движении в пространстве и др.), постоянно приобщая к пластическому интонированию мелодии; развивать ритмичность и изящность движений ребенка, его координацию в пространстве; постепенно подводить к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса, пространственные перемещения; формировать у ребенка пластическую координацию рук при сопровождении простейших мелодий звучанием музыкальных игрушек, имитацией движений игры на барабане, бубне, собственных «инструментов» - топы, хлопы, щелчки, и др.

### **Раздел 5. Развитие танцевально-игрового творчества:**

*А) Обязательная часть содержания образования:*стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точному выполнению движений, передающих характер изображаемых животных.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально-творческих проявлений (пластическое, мимическое, пантомимическое). Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности. Активно включая ребенка в фольклорные действия, способствовать овладению им элементарными жанрами детского фольклора (чувашского, русского и других народов), приобщая к процессу творческого самовыражения себя в комплексном музыкально-игровом действии.

### **Раздел 6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

*А) Обязательная часть содержания образования:*знакомить с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально-творческих

проявлений (инструментальное). Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности.

### Комплексно-тематическое планирование детей раннего возраста СЕНТЯБРЬ

1. «Здравствуйте, это я» 2. «Транспорт» 3. «Яркие осенние листья» 4. «Дары осени»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	1. «Марш и бег» муз Р. Рустамова 2. «Постучим палочками» рус.нар. мелодия 3. «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой 4. «Петрушки» муз Р.Раухвергера
Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	1. «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	1. «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к кукле Кате»

### ОКТЯБРЬ

1. «наша дружная семья» 2. «Осень в лесу» 3. «Я вырасту здоровым» 4. «В мире животных»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова 2. «Зайка» муз. Е. Тиличевой 3. «Бубен» рус.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	1. Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); 2. «Вальс собачек» муз. А. Артоболевской
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной 2. «Гули» муз. С Железнова

Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к игрушкам»
-------------	---	----------------------

### НОЯБРЬ

1. «Дом в котором мы живем» 2. «Коля и катя в гостях у детей» 3. «В мире предметов» 4. «Пусть всегда будет мама» 5. «Идет волшебница зима»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	1. «Медведь» муз. Е.Тиличевой 2. «Барабан» муз. Г.Фрида 3. «Догонялки» муз. Н.Александровой 4. Повторение «Марш и бег» муз Р. Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	1. «Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой 2. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	1. «Машенька – Маша» рус.нар. мелодия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн. 2. Повторение «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Волшебные шары»

### ДЕКАБРЬ

1. «Зимующие птицы» 2. «Здравствуй праздник новый год» 3. Здравствуй праздник новый год» 4. «Новогодние подарки»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Идет мишка» муз. В. Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. Повторение «Бубен» рус.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Птичка клюет», муз. Г. Фрида

Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	1. «Зима» муз. М.Красева 2. «Весело - грустно» муз. Л. Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Елка» Попатенко 2. «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

### ЯНВАРЬ

2. «Зимние забавы» 3. «Русское народное творчество» 4. «Все работы хороши, выбирай на вкус»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	1. «Идёт мишка» муз. В. Ребикова 2. «Вот как пляшем» белорус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Птичка клюёт» муз. Г.Фрида
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	1. «Марш» муз. С.Прокофьева 2. «Вальс» муз. А.Гречанинова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	1. «Воробей» рус.нар. мелодия 2. «Едет паровоз» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Зимние забавы»

### ФЕВРАЛЬ

1. «В гостях у сказки» 2. «Неделя добрых дел» 3. «Папин праздник» 4. «Накроем стол к празднику»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный	1. «Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского 2. «Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной 3. «Марш и бег» муз. М.Рустамова

	характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	4. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	1. «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского 2. «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской
Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	1. «Баю-бай» муз. С.Железнова 2. «Водичка» муз. Е.Тиличевой
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

### МАРТ

1. «Мамин день» 2. «Мир за окошком: весна пришла» 3. «Мы показываем театр» 4. «Встречаем птиц»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Зайка» муз. Е.Тиличевой 2. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан 3. «Да, да, да!» муз. Е.Тиличевой 4. «Постучим палочками» рус.нар. мелодия
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	1. «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова 2. «Весело – грустно» муз. Л.Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Машенька – Маша» рус.нар. мелодия, обр. В.Герчик 2. «Лиса» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### АПРЕЛЬ

1. «Я и мое здоровье» 2. «Космос» 3. «Огород на окне» 4. «Книжка неделя»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком.	1. «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова 2. «Барабан» муз. Г. Фрида



	Учить детей ходить <b>за</b> воспитателем и убежать <b>от</b> воспитателя.	3. «Бубен» рус.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Петрушки» муз. Р.Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	1. «Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт 2. «Грустная песенка» муз. А.Гречанинова
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	1. «Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной 2. «Петушок» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Петрушкины друзья»

### МАЙ

1. «День победы» 2 «Международный день семьи» 3. «Скоро лето» 4. «Насекомые»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Идёт мишка» муз. В.Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. «Птичка летает» муз. Г.Фрида 4. «Марш и бег» муз. М.Рустамова
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	1. «Жалоба» муз. А.Гречанинова 2. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	1. «Сорока» муз. С.Железнова 2. «Гули» муз. С. Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок»

### Комплексно-тематическое планирование в младшей группе

#### Сентябрь

**Темы:** 1 «Наша группа» 2. «Путешествие в страну правил дорожного движения» 3. «Осень: сезонные изменения» 4. Дары осени»

<b>Слушание</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	рус.нар. песни «Солнышко» или «Дождик» в обр. Т. Попатенко, «Дождик» В. Косенко, рус. нар. песня «Дождик», «Осенью» укр.нар.мел «Детский сад» А.Филиппенко.
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков; чисто интонировать больше секунды, подстраиваться к интонации педагога; петь без напряжения.	Рус.нар. песня «Дождик», «Солнышко» в обр.Т. Попатенко, «Осенью» укр.нар.мелодия «Дождик»Н. Луконина, «Розовые щечки»
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения  - этюды - танцы, хороводы  - игры	Развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе. Различать части музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; побуждать к поискам выразительных движений. Побуждать выполнять простые игровые действия; учить активно реагировать на смену музыкального материала.	свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м.), игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» Н. Любарский «Танец осенних листиков» А.Филиппенко, «Ну-ка, зайка, попляши» обр. А.Филиппенко. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «У медведя во бору», «Воробушки и автомобиль»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Развивать тембровый слух. Знакомить с инструментами и приемами звукоизвлечения.	«Дождик», «Сыграй про дождик»
<b>Развлечения</b>		День знаний: развлечение "Ириска и Анфиска в гостях у ребят" Музыкальная сказка: "Мышонок Пик"(ПДД) Осенний праздник
<b>Октябрь</b>		
<b>Темы:1.«Наша дружная семья» 2. «Осень в лесу» 3. «Я вырасту здоровым» 4 «В мире животных»</b>		
<b>Слушание</b>	Развивать музыкальную память; формировать умения составлять рассказ об изменениях в природе; продолжить развивать устойчивое слуховое внимание	«Дождик» В.Косенко, Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок» («Вальс» муз.А. Гречанинова) «Марш» муз. Э. Парлова «Колыбельная» р.н.п.

<b>Пение</b>	Упражнять в умениях чисто интонировать; учить петь негромким, протяжным звуком; способствовать развитию певческих навыков.	«Осенью» укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, «Дождик», «Солнышко» р.н.п. «Осень» И. Кишко, «Дождик» р.н.п., «Рыбка плавает в водичке» м. Красев, «Наша осень» Шаламовой «Бобик» Т. Попатенко,
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения  - этюды  - танцы, хороводы, игры	Легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни.  Подводить к умению движения в хороводе: ходьба по кругу, в круг, из круга; согласовывать движения с пением.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	Упражнение для рук «Птички летают» «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» Н. Любарский, игра - путешествие «Здравствуй лес» М. Меликян, «Отвернусь и повернусь» р.н.п., «Чоккаблuchок», «Пружинки». «Зайчик прыгает», «Маленький беленький» В. Агафонникова. «Огородная хороводная» Б. Можжевеловой, «Вот какой каравай» «Игра с мишкой»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах.	«Сыграй про дождик» «Дождик» обр. Т. Попатенко, «Казачок» укр.н.м.
<b>Развлечения</b>		Кукольный театр Музыкальная сказка «Дедушкин огород»
<b>Ноябрь</b>		
Темы: 1. «Родной город» 2. «Дом для машины» 3. «В мире предметов (мебель, бытовая техника)» 4. «Пусть всегда будет мама» 5. «Идет волшебница зима»		
<b>Слушание</b>	Продолжить развивать устойчивое слуховое внимание, эмоциональный отклик. Прививать любовь к Родине	«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков, «Наша киска» В. Витлина, «Прогулка» муз. В. Волкова «Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» муз. Э. Парлова «Дед Мороз и лето»

<b>Пение</b>	Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; петь не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз.	распевка-звукоподражание «Кука-реку», «Петушок» р.н.п., «Бобик», «Наша киска»В. Витлина, «Машенька-Маша» Е, Тиличевой «Наш дом» Е.Тиличевой «Дождик»Т.Каптюхова «Пирожки» муз. А. Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения  - этюды, хороводы  - игры	Ходить спокойно в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха); работать над ритмичностью шага, добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить, прыгать, быстро бегать. Реагировать на динамические изменения в музыке, смену ее частей; переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением и наоборот.	«Гордый петушок развеселился», пляска «Курочки и Петушки» Г. Фрида, «Поссорились – помирились», «Передача игрушки» Т. Ломовой, «Пляска с ложками» р.н.п. «Змейка» Щербачев, «Куранты», «Погуляем» Т.Ломовой, «Автомобиль»М. Раухвергера. «Вези меня лошадка» Рагульской. «Птички и машины» Т.Ломовой, «Пальчики и ручки» обр. М.Раухвергера,
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Поощрять желание играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука.	«Дон-дон» обр.Р. Рустмова, «Ах, вы, сени» р.н.п.
<b>Развлечение</b>		«Мишка в гости к нам пришел» Кук.театр «Кот Котофеич»
<b>Декабрь</b> Темы: 1. «Зимующие птицы» 2. «Здравствуй праздник новый год» 3. «Здравствуй праздник Новый год» 4. «Новогодние подарки»		

<b>Слушание</b>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Елочка» М. Красева, «Дед мороз» А. Филиппенко «Вальс снежных хлопьев», «Медведь» Д. Шостаковича,
<b>Пение</b>	Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.д.;	«Пришла зима» М. Раухвергера, «Машенька - Маша» Е. «Снегири»

	продолжать прививать навык пения без напряжения в одном темпе.	Тиличеевой, «Дед Мороз» А. Филиппенко «Птичка» М.Раухвергера, «Песенка мамы-кошки и котят» «Зима» В.Карасевой, «Дед Мороз» Н.Лукониной, «Елочка» Бахутовой
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения - этюды - танцы, хороводы - игры	Чувствовать динамические изменения в музыке, смену ее частей. Закреплять понятия «громко-тихо». Выразительно выполнять движения с лентами; самостоятельно начинать движение после вступления; ритмично двигаться в темпе музыки, сужать и расширять круг. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы; развивать творческую инициативу.	«Пляска вокруг елки» М. Сатулина, «Пляска в двух кругах» Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» «Учимся танцевать» р.н.п., «Елочка» М.Красева, «Снежинки» Геллер, «Зимняя пляска» М.Старокадомского. «Лиса и зайчики» Львова-Компанейца, «Игра со снежинками», «Сугроб» игра.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать навыки игры на колокольчиках; побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры, слышать: тише-громче.	«Игра с колокольчиками» Н.Римский-Корсаков, «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова.
<b>Развлечение</b>		Новогодний праздник

### Январь

Темы: 2. «Зимние забавы» 3. «Русское народное творчество» 4. «Все работы хороши, выбирай на вкус»

<b>Слушание</b>	Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» муз. Э. Парлова Русская народная плясовая «Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба
<b>Пение</b>	Развивать дыхательные функции; совершенствовать навык четкого пропевания слов и окончаний фраз; запоминать слова текста песен.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Мамы и детки» - муз- дидактическая игра, «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко, «Сдуй снежок с ладошки» р.н.м., «Конь».
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения - этюды - танцы,	Двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать навыки четкого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; выполнять движения в соответствии с текстом песен.	«Поезд» Н.Метлова, «Пляска со снежками» р.н.м., «Марш» муз. Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) Упражнение «Пружинка» («Ах вы, сени мои, сени») «Галоп» («Мой конек» чешск.н.м.) «Покажи ладошки» латв.н.м.
хороводы  - игры	Выполнять образные движения, подсказанные характером музыки; формировать навыки ориентировки в пространстве.	«Медведь и зайцы», р.н.м. «Ловишки» хорватская нар.м.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения.	"Ах.вы сени" р.н.п.
<b>Развлечение</b>		"В сказку весело шагаем"
<b>Февраль</b>		
Темы:1.«В гостях у сказки» 2. «Неделя добрых дел» 3. «Защитники отечества» 4. «К нам весна шагает»		
<b>Слушание</b>	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; узнавать произведения по мелодии и называть их;	«Тает снег»А. Филиппенко, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» «Автобус» Е.Железнова «Едем на автобусе» муз. Картушиной "Блины"р.н.м.

<i><b>Пение</b></i>	Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом); петь после вступления самостоятельно и без него, но при поддержке голоса взрослого.	«Котик» Н.Лукониной, «Мы- солдаты» Н. Слонова, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Вот иду я вверх» Е.Тиличеевой, «Спите, куклы» Е.Тиличеевой. "Ах.какая мама" Т. Попатенко «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко "Летчики" А.Филиппенко
<i><b>Музыкально-ритмические движения:</b></i> - игровые упражнения  - этюды - танцы, хороводы - игры	Передавать веселый, легкий характер музыки в движении. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Учить двигаться с предметами; добиваться правильного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью. Побуждать детей проявлять интерес к совместным играм со сверстниками.	«Марш» Е.Тиличеевой, «Веселые мячики» М.Сатулиной, «Сапожки скачут по дорожке» (поскоки с ноги на ногу). «Матрешки» М.Слонова, «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, «Гулять – отдыхать» М.Красева.
<i><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></i>	Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне и подыгрывания.	«Серенькая кошечка» В.Витлина, «Музыкальный оркестр», «Ах, Самара – городок».

<i><b>Развлечение</b></i>		«Вечер стихов» Развлечение « Как солдаты наши мы идем».
<b>Март</b> <b>Темы:1. «Мамин день» 2. «Весенний день год кормит» 3. «Мы показываем театр» 4. «Встречаем птиц»</b>		
<i><b>Слушание</b></i>	Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера,	«Песня о весне» Г.Фрида "Блины"р.н.м. «Капризуля» муз. В. Волкова «Цыплята» А.Филиппенко «Лошадка» муз. М. Симанского «Шалун» Н.Любарского «Резвушка» О.Беркович «Песенка цыпленка»

<b>Пение</b>	Продолжать формировать навык коллективного пения в одном темпе не напрягая голоса, без крикливости, смягчая концы фраз; передавать особенности образа в пении	«Цыплята» А.Филиппенко, «Ах, какая мама». И. Пономаревой. "Бабуля"Т. Кулинова «Самый лучший праздник». Л. Хисматуллина
<b>Музыкально - ритмические движения:</b> - игровые упражнения - этюды - танцы, хороводы  - игры	Совершенствовать движения в простом и топающем шагах; учить прямому галопу; стимулировать творческие проявления. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с платочком. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой; развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в движении прямого галопа.	«Марш» Т.Ломовой, «Делай как, я» англ.н.м. «Прощаться-здороваться» чешс.н.м., «Пляска с платочками» обр. Т.Ломовой. «Танец с мамами"» Ю. Селиверстова «Шагаем, бегаем, спим», «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента; передавать ритмическую пульсацию на ударных инструментах.	«Бубен» Г.Фрида, «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой.
<b>Праздник</b>	Прививать любовь и уважение к маме, бабушке.	« Мамин день»
<b>Апрель</b>		
<b>Темы:1. «Я и мое здоровье» 2. «Космос» 3. «День земли» 4. «Книжная неделя»</b>		
<b>Слушание</b>	Формировать умение слушать музыку до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.	«Песенка про книжку»Л.Наумова «Хорошо в лесу» М.Раухвергера, «Веселая дудочка» М.Красева, «Маленькая ночная»
<b>Пение</b>	Продолжить формировать навык интонирования попевок на 2-х звуках, показывая мелодию рукой; добиваться	«Жук» Железнова, «Паучина», «Поезд» Н.Метлова.



	ясного и четкого произношения слов в песнях и попевках.	
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения - этюды - танцы, хороводы - игры	Развивать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание. Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под народную музыку. Передавать в движении содержание текста песни; выразительно передавать игровой образ; закреплять спокойный шаг.	«Муравьишки» Забутова, «Самолеты» Суворовой. «Пляска с погремушками» Антоновой, Свободная пляска под р.н.м. «Летчики на аэродром» Т. Ломовой "Трактор едет в гости"И.Холодная
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	аккомпанирование на бубнах.	«Гопак» Степановой (игра на бубне), «Сапожки» р.н.м., «Игра с барабаном» Шаламовой.
Развлечение	Расширять знания о народных праздниках (День Земли)	«Во саду ли в огороде»
<b>Май</b>		
1. «День победы» 2. «День победы» 3. «Скоро лето» 4. «Насекомые»		
<b>Слушание</b>	Формировать умение различать смену динамики в музыкальном произведении; понимать настроение музыки.	«Ласковая песенка» М Раухвергера.
<b>Пение</b>	Упражнять детей в чистомпропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.	«Цветики»В. Карасевой, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой.
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - игровые упражнения - этюды - танцы, хороводы - игры	Быстро реагировать на смену темпа мелодий; закреплять навыки выразительного движения, полученные на предыдущих занятиях. Закреплять навыки полученные на предыдущих занятиях. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Велосипед» Е. Макшанцевой, «Хлоп да хлоп» Е.Макшанцевой. Знакомые пляски, хороводы. «Найди себе пару» Т. Ломовой, «Дождик» Т.Ломовой.

<b>Развлечение</b>		Развлечение: «Все игрушки хороши. Поиграем от души!» «В гостях у бабушки Маруси»
--------------------	--	--

### **Содержание рабочей программы средней группы**

В этой части находят отражение содержания в виде конкретных задач по каждой группе задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

*Выражается в задачах:*

1. Воспитание устойчивого интереса, увлеченного отношения к музыке, способности к более тонкому эмоциональному сопереживанию музыкального образа в его развитии(его адекватности), к смене настроений, к самосознанию содержания музыки;
2. Развитие целостного и дифференцированного восприятия музыки, способности к осознанию особенностей музыкальной речи, активного стремления к усвоению знаний о музыке;
3. Развитие певческих навыков и ритмопластических способностей в процессе активных и доступных форм ее исполнения, знание правил исполнения музыки.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»(Музыкально-художественной деятельности); направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Раздел 1. Слушание:***

*А) Обязательная часть содержания образования:* развитие: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Опираясь на эмоционально радостные эстетические переживания, способствовать развитию положительной мотивации, в общении с музыкой, стремлении вслушиваться в неё. Развивать способность активно сопереживать художественный образ музыкального произведения и осознанно наблюдать за его развитием. Расширять сферу образного мышления, включая в процесс восприятия музыки близкие его мировосприятию образа животных, природных явлений, различных эмоциональных состояний человека (радость, печаль и др.). На основе накопленного опыта восприятия музыки продолжать развитие интонационно-пластических средств её выражения. В процессе художественно-педагогического анализа музыкального произведения учить осознавать эмоционально – нравственный опыт отношений человека к действительности и побуждать к его

реализации в своем поведении (отношение к природе, поступкам персонажей и др.)  
Создавать на занятиях нравственно-эстетические ситуации проблемного характера.

## **Раздел 2. Пение**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Поддерживать стремление петь, постепенно расширяя его репертуар; на основе приобретенного певческого опыта продолжать развитие способности к чистому и ритмичному интонированию простейших мелодий; протяжного, легкого и отрывистого звучания голоса; побуждать к правильному и выразительному интонированию музыкальной фразы на основе интуитивного чувствования логики ее развития, поддерживания его пения аккомпанементом или голосом.

## **Раздел 3. Песенное творчество**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Б) содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Побуждать к творческому сотрудничеству, стремлению к разнообразным формам самовыражения музыки (певческим, декламационным), поощряя проявление его фантазии, развивая художественное воображение. В творческих заданиях побуждать к элементарной импровизации и сочинению

## **Раздел 4. Музыкально – ритмические движения**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Продолжать формировать у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыков основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

*Б) содержание формируемое участниками образовательного процесса:* В процессе певческого интонирования вводить разнообразные выразительные пластические жесты; способствовать пониманию ребенком их эмоционально – образного смысла; побуждать к сценически – игровой передаче содержания поэтического текста песни; развивать целостное пластическое движение ребенка в танцах, комплексных музыкально – игровых композициях;

## **Раздел 5. Развитие танцевально – игрового творчества**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Б) *Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Побуждать к творческому сотрудничеству, стремлению к разнообразным формам самовыражения музыки (ритмопластическим, пантомимическим), поощряя проявление его фантазии, развивая художественное воображение. В творческих заданиях побуждать к элементарной импровизации и сочинению

#### **Раздел 6. Игра на музыкальных инструментах**

А) *Обязательная часть содержания образования:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Б) *Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Формировать пластическое движения рук, обучая способам игры на музыкальных инструментах, активно используя имитацию игры на «воображаемом» музыкальном инструменте

#### **Комплексно-тематическое планирование в средней группе**

<b>Виды организованной музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>Темы: 1."Наша группа",2."Путешествие в страну правил", 3. " Осень: сезонные изменения", 4."Дары осени"</b>		
<b>Восприятие музыки</b>	Слушать музыку до конца и высказываться о ней. Воспитывать культурного слушателя. Развивать умение чувствовать характер музыки. Передавать его в движении	«Осень» И. Кишко «Осенью» Т. Нагибина
<b>Пение</b>	Различать звуки разной высоты, правильно их интонировать. Формировать умение петь в ансамбле. Овладеть навыками певческого дыхания, исполнять песню выразительно.	«Листик красный, листик желтый», Л.Некрасова «Кап, кап дождь стучит» Л.Быкадорова «Осенние подарки». Л.Шестаковой Поём звуки осени: кап-кап.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Двигаться соответственно характеру музыки, ритмично Совершенствовать навык парного построения в круг, выполнять поочерёдные хлопки и притопы. Совершенствовать навык кружения в парах.	"Хоровод на огород"О.Авдеева «Веселые воротики» р.н.п «Пляска лесных зверей» М. Басова "Игра с листочками" «Игра с зонтиками»И.Холодная «Игра в огороде пес Барбос»Е. Кислицина
<b>Развлечение</b>		День знаний: развлечение "Ириска и Анфиска в гостях у ребят" Музыкальная сказка: "Мышонок Пик"(ПДД) Осенний праздник

## Октябрь

**Темы: 1. «Наша дружная семья» 2. «Осень в лесу» 3. «Я вырасту здоровым» 4. « В мире животных»**

<b>Восприятие музыки</b>	Слушать разнохарактерные песни, сравнивать их по характеру звучания. Развивать первичные представления о жанрах музыки. Поддерживать интерес к музыке.	«Вальс Петушков» муз. Е. Тиличевой «Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова , «Как у наших у ворот»р.н.п.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений. Двигаться соответственно характеру музыки, ритмично Совершенствовать навык парного построения в круг, выполнять поочерёдные хлопки и притопы. Совершенствовать навык кружения в парах.	«Лошадки» муз. Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами, муз. А.Жилина «Мячики» муз. М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» английская народная мелодия) «Притопы с топотушками», русская народная мелодия Мишка ходит, пляшет игра- пляска «Зайчики» «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко Игра «Ловишки с лошадкой» «Хитрый кот»
<b>Пение</b>	Различать звуки разной высоты, правильно их интонировать. Формировать умение петь в ансамбле. Овладеть навыками певческого дыхания, исполнять песню выразительно.	«Листик красный, листик желтый», Л.Некрасова "Медвежатки" Л.Хисматуллина "Маленький ежик" Л.Хисматуллина "Воробей" Т. Герчик
		Распевать слоги «ку-ку» Упражнение на дыхание «Согреем листик своим дыханием»
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Отличать по звучанию инструменты – ложки, бубны, дудочки. Исполнять мелодию на шумовых инструментах ритмично, стройно, весело	«Дятел»В.Кикта, «Дождь идет»Р.ЛеденевР.н.м. «Ах, вы, сени, мои сени» Русская народная мелодия «Калинка» р.н.м.
<b>Развлечение</b>		Кукольный театр Музыкальная сказка «Дедушкин огород»

## Ноябрь

**Темы:** 1. «Родной город», 2. «Дом для маши»  
3. «В мире предметов (мебель, бытовая техника)» 4. «Пусть всегда будет мама» 5. «Идет волшебница зима»

<b>Восприятие музыки</b>	Слушать музыку до конца и высказываться о ней. Воспитывать культурного слушателя. Развивать умение чувствовать характер музыки. Передавать его в движении	«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков, «Новогодняя хороводная» А. Островского «Полька» муз. С. Майкапара «Дед Мороз» Филиппенко
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Добиваться лёгкости и ритмичности в движении. Улучшать качество исполнения танцевальных движений Различать музыку маршевого характера и польки. Совершенствовать навык исполнения знакомых танцевальных движений	«Пружинки и прыжки» р.н.п., «Легкий бег», упражнения к рус.нар. пляске: пружинка, притопы, «каблочки», полуприседания, кружение на беге, «Зимняя игра» А. Мовсесян, Ходьба хороводным шагом под музыку.
<b>Пение</b>	Подводить детей к устойчивому навыку интонирования. Различать высокие и низкие звуки. Правильно распределять дыхание, удерживать его до конца фраз. Слушать новую песню весёлого характера, раскрыть содержание.	«Очень я мамочку люблю» Л. Хисматуллина «Бабушка» О. Шестакова «Новогодний хоровод» А. Островского Упражнение на развитие интонации «Лесенка» муз. Е. Тиличевой «Согрей дыханием листик» Песня «Снежок» муз. Н. Катрухиной «Хоровод со Снеговиком» муз. Я. Жабко "Котята - поварята" Л. Хисматуллина "Танец для мам с цветами" О. Долгачевой
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Слушать и правильно воспроизводить звучание металлофона. Правильно удерживать молоточек. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Слушать и воспроизводить звучание бубнов, бубенчиков, треугольника	«Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» рус.нар. песни Русская народная мелодия «Как у наших у ворот»

<i>Развлечение</i>		«День матери» Кук.театр «Кот Котофеич»
<b>Декабрь</b>		
<b>Темы:1.</b> «Зимующие птицы» 2.«Здравствуй праздник Новый год» 3.«Здравствуй праздник Новый год» 4 «Новогодние подарки»		
<i>Восприятие музыки</i>	Прививать любовь к Родине. Слушать новое музыкальное произведение ласкового, напевного характера. Вызывать эмоциональный отклик на музыку ласкового, тёплого настроения.	«Я на горку шла» р.н.п. «Моя Россия» муз. Струве Колыбельная» В. Агафонникова «Воробушки» муз. М. Красева Песня «Санки» муз. З.Рот
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Формировать умение двигаться соответственно характеру музыки и содержанию текста. Реагировать на начало звучания музыки и на конец. Побуждать детей выразительно, эмоционально передавать образ Зайца. Выполнять движения массажа ритмично, соответственно характеру музыки. Формировать умение сужать и расширять круг.	игра-пляска «Зимняя игра»А.Мовсесян, свободная пляска «Я на горку шла», «Игра в снежки с Дедом Морозом» танец «По улице мостовой», «Новогодняяхороводная» А.Островского «Ходим, бегаем» Е. Тиличевой Речевая игра «У меня есть зайка» Имитация ходьбы на лыжах, коньках
<i>Пение</i>	Совершенствовать интонирование в несложныхпопевках. Развивать навык пения без напряжения, слушая себя и других. Добиваться чёткого и ясного произношения слов при исполнении песен. Совершенствовать навык чистого интонирования.	распевка «Елочка» «Новогодняя хороводная»А.Островского Песня «Ёлочка» Л. Чадова Песня «Снежок» муз. Н. Катрушиной Упражнение на развитие дыхания «Сдуй снежинку» Песня «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко

<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>Побуждать детей эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать навык бережного отношения к инструментам.</p> <p>Исполнять музыку слаженно.</p> <p>Побуждать детей эмоционально передавать характер в игре на шумовых инструментах.</p>	<p>«Как у наших у ворот»р.н.м., «Колокольчики звенят» «Громче – тише в бубен бей» «Новогодняя полька» муз. А. Александрова</p>
<b>Развлечение</b>		Праздник "Новый год"
<p><b>Январь</b></p> <p><b>Темы:</b>2. «Рождественское чудо» 3. «Русское народное творчество» 4. «все работы хороши, выбирай на вкус»</p>		
<b>Восприятие музыки</b>	<p>Слушать музыку задорного характера.</p> <p>Узнавать знакомую мелодию, высказываться о характере.</p> <p>Побуждать детей к импровизации.</p>	<p>«Как на тоненький ледок»р.н.п. обр.Т.Попатенко, «Пришла Зима» Ю.Слонова, С.Разоренова «Снег-снежок» «Камаринская» М. Глинки, «Это к нам приходит сказка» муз. Е. Клиндуховой</p>
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	<p>Слушать музыку, ритмично играть на погремушках.</p> <p>Развивать творческие навыки, самостоятельно составлять танец из простейших движений.</p> <p>Самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Выполнять движения в ритме музыки.</p>	<p>«Зимняя игра», «Пружинки и прыжки» , этюды «Мишка идет», «Зайчик», игра «Медведь и зайцы»Ф.Финкельштейна, «Как на тоненький ледок» р.н.п., муз. Движение «Танец с ленточками» В.Моцарта «Игра с погремушками» муз. Ф. Флотова «Плясовая» муз.В.Семёнова Бодрый шаг</p>



<b>Пение</b>	<p>Развивать у детей певческие навыки.</p> <p>Песни исполнять в характере слаженно, следить за дыханием, чётко произносить слова.</p> <p>Формировать навыки навыками певческого дыхания.</p> <p>Отличать высокие звуки от низких, правильно их интонировать.</p> <p>Узнавать знакомую песню, понимать текст, соответственно тексту выполнять движения.</p>	<p>распевка «Зимушка», Попевка «Хорошо поём» Песня «Зимние забавы» муз. Г. Вихаревой Пение знакомых песен по желанию детей. Пальчиковая гимнастика Сб. "Ладушки"</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне.</p> <p>Развивать у детей чувство ритма.</p> <p>Воспринимать звучание колокольчиков. Отличать звучание маленького колокольчика от среднего.</p>	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п. «Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта</p>
<b>Развлечение</b>		"В сказку весело шагаем"
<b>Февраль</b>		
<b>Темы: 1. «В гостях у сказки» 2. «Неделя доброты» 3. «Защитники отечества» 4. «К нам весна шагает»</b>		
<b>Восприятие музыки</b>	<p>Побуждать детей слушать музыку заинтересованно, внимательно.</p> <p>Прививать любовь к музыке.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Моя лошадка» муз. А. Гречанинов Песня «Моя семья» муз. Л. Семёновой Слушание детских песен на стихи А.Барто Пальчиковая игра «Моя семья»</p>
		Песня «Мой папа» муз. В. Шестаковой
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развивать двигательную активность, следить за осанкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отработать кружение.</p> <p>Выполнять движения легко, ритмично, выразительно, ритмично, соответственно тексту.</p> <p>Упражнять детей в лёгком беге.</p> <p>Развивать умение точно реагировать на начало и</p>	<p>«Танец с ленточками» В.Моцарта Бодрая ходьба по кругу; прямой галоп; «Потанцуй со мной, дружок» (английская народная песня); Игра «Весёлые колокольчики»; Танец «Потанцуй» (английская народная</p>

	<p>окончание музыки.          Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p>мелодия). Упражнение для рук          «Волна»</p>
<b><i>Пение</i></b>	<p>Развивать умение напевного, протяжного звуковедения.          Овладеть навыками певческого дыхания, исполнять песню выразительно. Петь естественным звуком, чисто интонировать в удобном для голоса диапазоне.          Исполнять песню в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню.          Развивать умение поочередно двигать всеми пальцами.</p>	<p>«Бабушка моя»          Е.Гомоновой, «Ау»          Упражнение на развитие голоса «Небо синее»;          Песня «Паровоз» Львова-Компанейца;          «Будем солдатами» муз. Г. Левкодимова;          «Блины» р.н.п.          Песня «Мой папа» муз. В. Шестаковой;</p>
<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	<p>Воспринимать способы извлечения звука на колокольчиках, треугольнике, металлофоне. Импровизировать мелодию на шумовых инструментах.          Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Воспитывать желание и интерес к музицированию.</p>	<p>«Колокольчики звенят» муз. В. Моцарта          Р. н. м. «Полянка»          Игра на металлофоне «Играй своё имя»</p>
<b><i>Игры пляски</i></b>	<p>Передавать веселый, легкий характер музыки в движении.          Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. добиваться правильного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью.          Побуждать детей проявлять интерес к совместным играм со сверстниками.</p>	<p>«Аленушка и лиса» муз.Ю.Слонова          Игра «Зайцы и медведь» Пантомима          «Живой уголок»          "Трактор едет в гости"          игра - имитация          "Пляска для мамы"И.          Холодная</p>

<i>Развлечение</i>		Развлечение « Как солдаты наши мы идем». Масленица
<b>Март</b>		
<b>Темы: 1. «Мамин день» 2. «Весенний день год кормит» 3. «Мы показываем театр» 4. «Встречаем птиц»</b>		

<i>Восприятие музыки</i>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную песню.</p> <p>Самостоятельно выполнять танцевальные движения.</p> <p>Формировать у детей радостное общение с музыкой.</p> <p>Создать условия для восприятия образа маленькой птички</p>	<p>"Что такое доброта" группа "Барбарики"</p> <p>«Песня весеннего дождя» Н.Сушевой, «Выйди солнышко» Р.Паулса, «Песнь жаворонка» ,</p> <p>«Веснянка» укр. нар.песня «Песенка о весне» Г.Фрида «Масленица» р.н.м.</p>
<i>Музыкально - ритмические движения Упражнения Игры Пляски</i>	<p>Формировать у детей музыкально-двигательные представления. Развивать у детей коммуникативные способности, умение входить в игровой образ, ориентироваться в пространстве. Воспитывать желание у детей использовать игры в самостоятельной деятельности, эмоциональную отзывчивость на музыку и текст.</p>	<p>этюды: «После дождя», «Игра с водой», «Здравствуй, весна» В.Дьяченко «Шествие», «Солнечные лучи» Ю.Наймушин ; игра с пением «Веселись, детвора!», «Весенний дождь» Н.Сушевой «Маленький танец» муз. Н. Александровой Игра «Узнай по голосу» Е.Тиличеевой Упражнение «Весёлые мячики» муз. М. Сатуллиной Игра с погремушками</p>
<i>Пение</i>	<p>Чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>Выражать свои музыкальные впечатления и своё отношение к содержанию и характеру песни.</p> <p>Познакомить детей с формой песни, развивать интерес к песни.</p> <p>Формировать музыкально-слуховые и певческие</p>	<p>«Про водичку» В.Жубинской, «Чудо-крыша» Т.Назаровой-распевка «Солнышко, встань» венг.н.м., «Выйди , солнышко» Р.Паулса Упражнение на развитие голоса «Небо синее» Песня «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова</p>

	<p>представления, правильный вдох и выдох.</p> <p>Развивать у детей певческие навыки на простейших мелодиях, творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Определять высоту звука</p> <p>Упражнять детей в проговаривании слов с различной интонацией.</p> <p>Правильно передавать мелодию, чисто интонировать.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на текст и музыку.</p>	<p>«Подарок для мамы» муз. А. Савиной</p> <p>Попевка «У кота воркота» (русская народная мелодия)</p> <p>Песня «Весна» муз. Е. Четверикова</p> <p>Песня «Весёлая девочка Алёна» муз. А. Филиппенко</p> <p>Д/и «Музыкальное окошко»</p> <p>Пальчиковая игра «Здравствуй»</p> <p>Песня «Скворушки» муз. Н. Филатовой</p>
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>	<p>Приобщать детей к слаженной игре.</p> <p>Достаточно точно передавать ритмический рисунок.</p>	<p>«Дождь идет» Р. Леденев,</p> <p>«Шарманка» Д. Шостакович</p>
<i>инструментах</i>	<p>Эмоционально передавать в игре настроение музыки.</p> <p>Развивать умение играть на металлофоне простейшие мелодии.</p>	<p>«Музыкальные молоточки» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Попевка «У кота воркота» (русская народная мелодия)</p>
Развлечение		<p>Мамин день</p> <p>День театра</p>
<p><b>Апрель</b></p> <p><b>Темы: 1. «Неделя здоровья» 2. «День космонавтики»</b></p> <p><b>3. «День земли» 4. «Неделя книги»</b></p>		
<i>Восприятие музыки</i>	<p>Формировать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость. Развивать основы слушания музыки, музыкальную отзывчивость на песню.</p> <p>Узнавать знакомую песню. Формировать представления о космосе и космонавтах.</p>	<p>«Песенка про книжку» Л. Наумова</p> <p>«Бабочки» Ф. Куперен</p> <p>«Воробушки» муз. М. Красева</p> <p>Песня юных космонавтов» В. Шестакова</p> <p>Русская народная мелодия «Я с комариком плясала»</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <b>Упражнения</b> <b>Игры</b> <b>Пляски</b></p>	<p>Следить за осанкой, развивать ритмичность в движениях. Слушать, различать двухчастную музыку, выделять части хлопком. Координировать движения с музыкой. Приобщать детей к творческому самовыражению. Слушать разнохарактерную музыку, соответственно выполнять движения в играх.</p>	<p>этюды «Здравствуй, весна», «Весенний дождь»; игра «Игра в домики», пляска парами «Едет красная машина» игра импровизация И.Холодная «Солнечные лучи» Ю.Наймушин, «Игра в домик» В.Витлин, «Весенняя прогулка по Черногорску» игра «Жуки»</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Различать звуки по высоте, правильно их интонировать. Развивать мелкую моторику рук. Исполнять песню подгруппами, соло, различать сольное пение от хорового. Развивать интерес к песне, формировать музыкально-слуховые представления. Развивать восприятие музыкальных звуков, контрастных по высоте. Исполнять песню эмоционально, стройно. Обращать внимание на правильное исполнение мелодии. Формировать умение выразительно исполнять песню Чётко произносить текст с</p>	<p>распевка «Солнышко, встань» венг. нар.песня , «Выйди, солнышко» Р.Паулс, «Про водичку» В.Жубинской, «Песенка про окуня» О.Ананьевой, Распевание «Птички» муз. Е. Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» Песня «Весна» муз. Е. Четверикова Песня «Скворушки» муз. Н. Филатовой «Труба» муз. Е. Тиличевой</p>
	<p>ускорением. Формировать основы творческих проявлений. Импровизировать мелодию на слоги «да-да»</p>	<p>Проговаривание скороговорки «У пчелы, у пчёлки почему нет чёлки?» Распевание слогов «да-да»</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Ритмически верно передавать особенности образа воробушек. Исполнять песню соответственно тексту на ложках, бубнах, барабанах. Тренировать детей в правильном удерживании</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п. Птички» муз. Е. Тиличевой» «Маленькие музыканты» муз. В. Семёнова Русская народная мелодия «Дождик»</p>

	молоточка от металлофона. Передавать на металлофоне звуки сильного и слабого дождя.	
<b>Развлечение</b>		" Мы сажали огород"
<b>Май</b>		
1. «День победы» 2. «Международный день семьи» 3. «Скоро лето» 4. «Насекомые»		
<b>Восприятие музыки</b>	Слушать песню бодрого характера, раскрыть её содержание. Провести беседу с детьми о Великой Отечественной войне. Выражать свои музыкальные впечатления в отношении к характеру музыки. Побуждать детей к творческим проявлениям в импровизации	«Ходила младшенька», «Как у наших у ворот» р.н.п., «Птичка на ветке» Р.Паулс, «К роднику за водой» Н.Полынский, «Эхо» В.Дьяченко Песня «Что я знаю о войне?» муз. А. Комарова Русская народная мелодия «А я по лугу»
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Слушать музыку в высоком и низком регистрах, соответственно выполнять движения. Следить за осанкой, за положением головы, движения естественные и непринуждённые. Выполнять несложную композицию,	«Как у наших у ворот», «Я на горку шла» р.н.п., пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» , пляска парами «Спляшем!» Т.НазаровойМетнер, этюды «За водой»
<b>Упражнения Игры Пляски</b>	формировать музыкально-двигательные представления. Развивать интерес к упражнениям, воспринимать выразительность музыки и движений	Н.Полынский, «К роднику за водой», «Игра с водой» франц.нар. мелодия, «Эхо» В.Дьяченко Ходьба по кругу на носочках и на всей ступне, ходьба на носочках с ритмичными хлопками.

<b><i>Пение</i></b>	<p>Побуждать детей к импровизации. Слушать новую песню весёлого характера. Исполнять песню индивидуально, подгруппами, хором.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации в пении.</p> <p>Узнавать знакомую песню по мелодии, выражать свои впечатления в определении характера.</p>	<p>распевка «Я куплю себе дуду» В. Агафонникова, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Ой, зайнышка, по сеничкам» р.н.п., «Песенка про окуня» О.Ананьевой , «Птичка на ветке»Р.Паулс , «Про водичку» В.Жубинской  Распевание слогов «да-да»  Песня «Лето» муз. Е. Филипповой</p>
<b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>	<p>Передавать на барабане особенности движения Медведя, на колокольчиках – бег Мышки.</p> <p>Отмечать хлопками количество слогов в имени.</p>	<p>«Мишки и мышки»</p> <p>Подбирать на металлофоне мелодию к своему имени</p>
<b><i>Развлечение</i></b>		<p>Развлечение: «Все игрушки хороши, поиграем от души!»  «В гостях у бабушки Маруси»</p>

### **Содержание рабочей программы старшей группы**

В этой части находит отражение содержание в виде конкретных задач по каждой группе задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: развитие музыкально – художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

*Цель* – развитие музыкальной культуры ребенка как одного из ведущих компонентов его духовной жизни, освоение им ценностей музыкального искусства и формирование на их основе музыкально – художественных способностей и нравственно – эстетических качеств личности.

*Связаны с задачами:*

- воспитание устойчивого интереса , активно положительного отношения к музыке, способности к самопознанию собственных чувств и переживаний в осмыслении содержания музыки, выражения своего отношения к нему;

-развитие осознанного целостного и дифференцированного восприятия музыки, познавательной активности в осмыслении содержания музыки, стремления самостоятельно действовать в проблемно – поисковых ситуациях, связывая содержание музыки с жизнью;

-развитие осознанного исполнения музыки, знание способов ее исполнительского развития( изменение динамики, темпа, штрихов в зависимости от содержания текста), стремление к самостоятельному творческому музицированию.

Содержание образовательной области „Художественно – эстетическое развитие“(Музыкально –художественная деятельность) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение *следующих задач:*

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### ***Раздел 1. Слушание:***

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, муз.фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания муз.инструментов (клавишно–ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* В процессе художественного взаимодействия и общения с музыкой продолжать развитие способности осознанно, целостно и дифференцированно воспринимать её. Способствовать накоплению нравственно эстетических впечатлений в общении с музыкой. Опыта осмысления ее содержания. Приобщать к оценочной деятельности в процессе восприятия, используя ситуации выбора, развивая сравнительное образное мышление. Формировать у ребенка установку на диалог, эмоциональное яркое общение, используя активные методы художественно – педагогического анализа музыки: проблемные ситуации, художественные ассоциации. Сопоставление по контрасту и сходству и др.



Способствовать формированию готовности ребенка к целостному и динамическому охвату музыкальных явлений при активном участии в процессе коллективного художественного взаимодействия

### ***Раздел 2. Пение:***

*А) Обязательная часть содержания образования:* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между муз.фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Продолжать развитие звуковысотного и ритмического интонирования мелодий, постепенно, подводя к универсальному интонированию, выравнивая их общее звучание по силе и тембру, опираясь на осознанное эмоционально – образное переживание исполняемой ими музыки. Расширять возможности певческого , интонирования различных мелодий с диатоническими (не очень громко, тихо) и темповыми изменениями ( в сопровождении музыкального инструмента или без него, с помощью взрослого). Приобщать к сольному исполнению знакомых песен.

### ***Раздел 3. Песенное творчество:***

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве. Продолжать развивать художественное воображение на творческо – практическом ( интонирование) и конкретном уровне его проявления.

### ***Раздел 4. Музыкально – ритмические движения:***

*А) Обязательная часть содержания образования:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц( лошадка, коза, медведь, заяц, журавль, ворон и. т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Расширяя используемый музыкальный и художественный материал, продолжать накапливать интонационно – слуховой и интонационно – певческий опыт ребенка, опираясь на индивидуальные формы его проявления, активно водить пластическое интонирование, побуждать ребенка через пластику рук чувствовать и переживать интонационное развитие мелодии; постоянно конкретизируя и обновляя художественно – образные

представления ребенка, побуждая его творческую активность, продолжать развитие выразительных возможностей пластического жеста, пластической пространственной ориентации, ритма и целостного пластического действия.

**Раздел 5. Развитие танцевально – игрового творчества:**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве, особенно фольклорном действии, развивая способность самостоятельно организовывать фольклорную ситуацию. Продолжать развивать художественное воображение ребенка на творческо-практическом (ритмопластика) и конкретно – образном уровне его проявления.

**Раздел 6. Игра на музыкальных инструментах:**

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Расширять использование инструментального музицирования. Активно побуждать его в этой деятельности, положительно оценивая творческий поиск и результат.

**Раздел 7. Театрализованная деятельность:** Развивать творческие и коммуникативные способности через театрализованные игры

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе			
Виды музыкальной деятельности(разделы музыкального занятия)	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Праздники, вечера развлечений
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b>			
<b>Темы:</b> 1. "До свиданья, лето", 2. «Путешествие в страну правил дорожного движения» 3."Осень: сезонные изменения", 4."Дары осени"			

<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Повторить за педагогом, точно интонируя. Здравуются по цепочке, пожимая друг другу руки Произносить приветствие разнохарактерными голосами.</p>	<p>«Здравствуйте» «Доброе утро» Игра - песня «Здравствуйте»</p>	<p>День знаний "Ириска и Анфиска в гостях у ребят"  "Мышонок Пик"(ПДД) - муз.сказка</p>
<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Отмечая акценты в музыке. Ходить по залу большими и маленькими шагами. Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед.Ходить врассыпную, по кругу. Тянуть носочек.</p>	<p>Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Осенние листья» «Мой веселый мяч »</p>	<p>Уроки безопасности "Юные пожарные"  Осенний праздник</p>
<p><b>3.Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Точно повторять ритмический рисунок. Прохлопывать ритмический рисунок. Проигрывать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» «Кружочки» Карточки и «Жуки»</p>	
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Поросята»</p>	
<p><b>5.Слушание музыки</b></p>	<p>Знакомить детей с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».Различать трехчастную форму. Формировать эмоциональную</p>	<p>«Ягодка» В. Ермолов «Динь – дон,детский сад» О.Конопелько «Баба Яга» П.И. Чайковского</p>	

	отзывчивость. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество.		
<b>6. Распевание, пение</b>	Воспринимать нежный, ласковый характер песни. В конце характер меняется – «Страшный». Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Продолжать знакомство с русским фольклором. Учить правильно брать дыхание.	«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко «Бай-качи, качи» рус. нар. Прибаутка "Осенняя прогулка" Л. Кириллова «Осень милая шурци» О. Еремеевой	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Ходить простым русским хороводным шагом. Познакомить с русскими народными играми. Приобщать к народной хакасской культуре (праздникам, традициям). Уртунтойы – Праздник Урожая	«Танец - приглашение с зонтиками» И. Холодная «Передай яблоко» «Плетень» с голосом «Грибы и грибники» муз. игра с пением «Подарки осени» М Мельникова Хакасские игры: «Перетяжки», «Коршун и цыплята» Слушание: «Хоор-хоор» Н. Катаева	

<b>Октябрь</b>			
	<b>Темы:</b> 1. «Моя родословная. Традиции моей семьи» 2. «Осень в лесу. Поведение в природе» 3. « Я вырасту здоровым» 4. В мире животных»		
<b>1. Приветствие</b>	Произносить имена разными по характеру голосами. Развивать фантазию, чувство юмора, интонационную выразительность. Придумывать свои варианты приветствия.	Импровизация «Здравствуй»	Музыкальная сказка "Дедушкин огород"  "Старость надо уважать"
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Чётко реагировать на смену двух частей музыки. Выполнять движение легко, непринуждённо. Придумывать различные фигуры. Двигаться различными шагами, соответственно смене музыки. Выполнять движение по показу воспитателя. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.	Импровизация «Танец с осенними листьями» «Прыжки». Английская народная мелодия «Поскачем». Муз. Т. Ломовой «Гусеница». Музыка В. Агафонникова «Ковырялочка». Р.н.м. «Здравствуй лес» игрв - имитация животных, птиц	
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Поочерёдно подгруппами хлопать в ладоши и играть на треугольниках.	«Кап-кап»  «Тук-тук, молотком» «Картинки»	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Танец частей тела», «Две руки» - игроритмика	

		«Коза и козлёнок»	
<b>5.Слушание музыки</b>	Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, мышление. Познакомить с «орай» (колыбельной песней) Слушать народные мелодии на чатхане	«Полька». Музыка П. Чайковского "Скворушка прощается" Т. Попатенко «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике "Аквариум"К. Сен –санс Колыбельная» Е. Тыгдымаева	
<b>6.Распевание, пение</b>	Петь выразительно, протягивая гласные звуки.Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить правильно брать дыхание, медленно выдыхать Закреплять понятия о музыкальных терминах. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Беседа по характеру и содержанию. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.	«Осенние распевки» «Падают листья». Музыка М. Красева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко «Бай-качи, качи» рус.нар. Прибаутка "Осенняя прогулка"Л. Кириллова «Осень милая шурши» «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п.	

<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Точно выполнять танц. движение «притоп», менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. Вызывать положительные эмоции</p>	<p>«Летчики на аэродром». М. Мельник игра - пантомима по странам мира «Веселый танец». Еврейская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?». Р.н.м. «Игра с медведем» Имитация, пантомима «Лес» «Шел козел по лесу», рус.н. песня-игра "Море волнуется" И. Холодная «Шапочка»муз - игра</p>	
<p><b>Ноябрь</b> Темы: 1. «Наша Родина-Россия» 2. «Хакасия-край родной» 3. «В мире предметов» 4. «Пусть всегда будет мама» 5. «Идет волшебница Зима»</p>			
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Создание весёлого настроения, весёлой дружественной атмосферы.</p>	<p>«Ну-ка, встали все в круг»</p>	<p>Кук.театр «Кот Котофеич»</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Учить детей притопывать ногами поочередно, развивать координацию, чувство ритма.</p>	<p>«Гусеница». Музыка В. Агафонникова «Всадники». Музыка В. Витлина «Топотушки - каблучки». Русская народная мелодия «Поскоки». «Поскачем». Муз. Т. Ломовой</p>	<p>"Встречайте зимушку, зиму"  «День матери»</p>

	Подтянуто, легко кружиться на носочках.		
<b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	Прохлопывать ритмические песенки и петь ритмично. Проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах ритмические рисунки	«Тик-тик-так» «Рыбки» «Кап-кап», «Гусеница»	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Индивидуальный показ.	«Зайка» «Поросята» «Шарик», «Капуста»	
<b>5. Слушание музыки</b>	Определять жанр и характер музыкального произведения. Учить выражать характер произведения в движении. Различать трехчастную форму.	«Моя Россия» муз. Струве "Здравствуй, Родина моя" Ю. чичков «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышки». Музыка А. Жилинского Гедике «Полька». Музыка П. Чайковского «Дед Мороз» Красева	
<b>6. Распевание, пение</b>	Расширять певческий диапазон, отмечать отдельные моменты новой песни. Петь знакомые песни по желанию соло, ансамблем или хором выразительно, чисто интонируя. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Обратить внимание на весёлый, озорной характер песни. Инсценировать песню, проявлять творчество.	«Бай-качи, качи» рус. нар. Прибаутка "В гости к нам идет зима" Е Тиличевой «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен "Люблюка" Л. Кнозоровой "Мамочка, милая моя" Л. Горцуева "Мамина улыбка" Т. Каптюхова	



<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Учить кружиться на поскоках. Выполнять движения непринужденно. Ощущать музыкальные фразы. Менять движения в связи со сменой музыки. Исполнять танец выразительно, эмоционально, по показу педагога. Развивать игровое творчество. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Продолжить знакомство с национальными праздниками: Праздник благодарения природы, земли за выращенный урожай</p>	<p>«Отвернись - повернись». Кар.нар.мел. «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Чей кружок скорее соберется?». Р.н.м. «Игра с медведем» М Мельник «Танец для мам» Ю, Селиверстова «Пляска с мамами» Ю, Селиверстова «Осень» Т. Гигуашвили Игра «Курес» (борьба) «умелые наездники»</p>	
<p><b>Декабрь</b> Тема: 1. «Зимующие птицы» 2. «Здравствуй праздник Новый год» 3. «Здравствуй праздник Новый год» 4. «Новогодние подарки»</p>			
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Создать непринужденную обстановку. Развивать слух, внимание, чувство ритма, голос.</p>	<p>«Ну-ка, встали все в круг»</p>	<p>Новогодний праздник Вечер зимних забав</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками.</p>	<p>«Птичий гомон» игроритмика Муз.упр. «Катание на санках, на лыжах, на коньках» импровизация</p>	

	<p>Двигаться легкими поскоками, используя все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Выполнить движение ритмично, с притопами.</p>	<p>«Притопы» Финская народная мелодия. Приставной шаг, нем. н. м. «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ковырялочка» р.н.м. «хороводный шаг», «Жесты»</p>	
<p><b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Работа с шумовыми инструментами, колокольчиками</p>	<p>«Колокольчик», «Живые картинки». «Гусеница»</p>	
<p><b>4. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие мелкой моторики. Показ упражнения без словесного сопровождения. Проговаривать разными по тембру голосами. Воспитывать дружелюбие.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Шарик» «Капуста»</p>	
<p><b>5. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей сопереживать. Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения.</p>	<p>"Моя Москва" ЮЧичков "Москва звонят колокола" О. Газманов «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>	
<p><b>6. Распевание, пение</b></p>	<p>Вызывать радостные эмоции у детей. Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет,</p>	<p>«Наша ёлка», А. Островского «Елочка» Муз. Е. Тиличевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Снежная песенка» Муз. Львова-</p>	

	начинать пение после вступления. Учить детей сочетать пение с движением.	Компанейца. «Что за дерево такое?» Муз. В. Витлина	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Выполнить движение в парах. Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	«Потанцуй со мной, дружок», англ. н. п. «Танец в кругу», фин. н. м. «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «Как у нашего Мороза» р.н.м. «Займи место» «Не выпустим» «Догони меня»	
<b>Январь</b>			
<b>Темы: 2. «Зимние забавы» 3. «Русское народное творчество» 4. «Все работы хороши, выбирай на вкус»</b>			
<b>1. Приветствие</b>	Каждый раз петь по разному, импровизируя мелодию. Развивать мелодический слух. Индивидуальное исполнение, повторение за педагогом. Придумать песенку-приветствие.	«Доброе утро!»  Приветствие «Эхо» «Здравствуй, небо!»	"До новой встречи, елка"  "Веселые приключения с Бабой Ягой"

<p><b>2.Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах. Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Выполнять движения ритмично, без напряжения. Воспринимать легкую, подвижную музыку.</p>	<p>«Снежинки. Летайте» «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина. «Веселые клоун» Лат.нар. мелодия «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой «Летчики на аэродром» - полет на север</p>	
<p><b>3.Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста». Работа с деревянными кубиками,палочками</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» «Белка» музицирование</p>	
<p><b>4.Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развитие речи, артикуляционного аппарата. Угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами. Проговаривая текст про себя, показывать движения. Читать стихи эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Коза и козлёнок»; «Поросята» «Мы делили апельсин»; «Шарик» «Кот Мурлыка» «Мать и дитя» речевая игра«Дружат в нашей группе»</p>	

<p><b>5. Слушание музыки</b></p>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности. Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка.</p>	<p>«Новая кукла», П. Чайковского «Клоуны» Муз. Кабалевского «Страшилище» Муз. В. Витлина.</p>	
<p><b>6. Распевание, пение</b></p>	<p>Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Петь в ансамбле. Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.</p>	<p>«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанйца «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. "Песня про бабкуЕжку" Т. Морозова Пение новогодних песен</p>	
<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Обратить внимание детей, как надо кружиться. Вызывать радость, развивать ловкость и реакцию. Воспитывать дружелюбие, коммуникабельность. Быстро реагировать на смену частей музыки. Использовать в пляске ранее выученные движения. Вспоминать знакомые пляски и игры. Фантазировать, придумывать движения и образы, жесты. Играть эмоционально, выразительно, Знакомить с элементами хакасских</p>	<p>«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия. «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?» Свободная пляска «Полянка», р.н.м. «Ловишки» Т.ломовой "Весёлый танец» Игра «Что нам нравится зимой» «Снежная баба» танец - игра Игра-танец «Наездники», «Луна» Т. Шалгинова</p>	

	народных танцев		
<b>Февраль</b>			
<b>Темы:</b> 1. «В гостях у сказки» 2. «Неделя добрых дел» 3. «Защитники отечества» 4. «К нам весна шагает (Масленица)»			
<b>1. Приветствие</b>	Создание весёлого настроения, весёлой дружественной атмосферы. Воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	«Доброе утро!»	Праздник пап: "Богатырская сила"  "Поэтический фестиваль"
<b>2. Музыкально-ритмические движения</b>	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами	«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Ковырялочка». Ливенская полька «Заколдованный лес», «Превращение детей»	

	(одна вперед, другая назад). Согласовывать движения в соответствии с музыкой		
<b>3. Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Продолжать учить детей игре на металлофонах, Развитие детского внимания, умения подражать.	Лиса по лесу ходила р.н.м. «Гусеница» «По деревьям скок-скок»	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Индивидуальный показ.	«Кулачки»; «Козлёнок» «Капуста»; «Шарик»; «Зайка»	
<b>5. Слушание музыки</b>	Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Развитие творческого воображения, речи.	«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Наша Армия сильная» И. Резник "Что такое доброта" гр. "Барбарики"	
<b>6. Распевание, пение</b>	Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Разучивать новые песни. Беседа по содержанию. Подпевать песни, которые дети	«Песенка друзей» Муз. В. Герчик. Песня «Мой папа» муз. В. Шестаковой; Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Бабушка моя» Е.Гомоновой, «Бравые солдаты» «Наша Армия сильна»	

	вспомнили. Начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова.	«Будем в армии служить»Т. Попатенко «Мамин день», «Хорошо рядом с мамой» «Паровоз» Львова-Компанейца	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы). Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Создать радостное настроение. Различать хакасские и русские народные мелодии	«Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Будь внимательным» «Танец с мамами». Ю.Селиверстова Муз игры на военную тематику: "Военная зарядка". "Пехота", "Танкисты", "Летчики", "Моряки" Песня «Харычах» (Снежок) Г. Челборакова «Первый снег» Т. Шалгинова «Ах вы, сени» - р.н.м.	
<b>Март</b>			
<b>Темы:</b> 1. «Мамин день» 2. «Весенний день год кормит (весенние работы) 3. «Мы показываем театр» 4. « Встречаем птиц»			
<b>1. Приветствие</b>	Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации	Игра «Доброе утро»	"Мамин праздник"  "Масленица "
<b>2.Музыкально-ритмические движения</b>	Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Ручеек»	"День театра"



<p><b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Импровизировать мелодию на шумовых инструментах.</p>	<p>«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»</p>	
<p><b>4. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Птички прилетели» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Шарик»</p>	
<p><b>5. Слушание музыки</b></p>	<p>Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания</p>	<p>«Вальс» С. Майкапара «Солнечная капедь» «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского « Песня об Абакане» хак. комп</p>	
<p><b>6. Распевание, пение</b></p>	<p>Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать музыкальную память</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик «Зима старушка» Т. Попатенко «Динь-динь» попека «Блины»р.н.м. «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Бабушка моя» Е.Гомоновой</p>	

<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и сочинять свои танцевальные движения. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Учить красиво ходить топающим шагом, не поднимая высоко ноги. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать танцевальное творчество Знакомить с хакасским праздником «День весеннего равноденствия» Чыл Пазы «Голова года»</p>	<p>«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Театральная игра «Аист» Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место» «Шел козел по лесу» коммуникативный танец «Танец с мамами"ю. Селиверстова «Часхыпулутар» (Весенние облака) Г. Челборакова «Две птички» Т. Шалгинова</p>	
<p><b>Апрель:</b> <b>Темы:</b> 1 «Неделя здоровья»2. «День космонавтики»3. «День земли» 4.«Неделя книги»</p>			
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Формировать умение придумывать свои движения. Развитие активности, самостоятельности, фантазии.</p>	<p>«Здравствуйте, ребята»</p>	<p>Музыкально - развлекательная программа на "День смеха" - "Ах, как весело у нас!"</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений.  Добиваться мягких, плавных движений.</p>	<p>«Три притопа» Ан. Александрова «Передача платочка» Т. Ломовой «Оркестр» пантомима «Разрешите пригласить» Упражнение «Галоп» «Месим, месим тесто» игровая гимнастика <u>Театральная деятельность:</u> «На морском дне»,</p>	<p>"Весенние хлопоты в огороде"</p>
<p><b>3. Развитие чувства ритма.</b></p>	<p>Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение</p>	<p>«Лиса», «Гусеница», «Жучок», «Жуки»</p>	

<b>Музицирование</b>	подражать. Развитие творчества, фантазии.	«Ритмический паровоз», «Сел комарик на кусточек»	
<b>4. Пальчиковая гимнастика</b>	Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели» «Мы платочки постирали», «Шарик», «Кулачки», «Кот Мурлыка»	
<b>5. Слушание музыки</b>	Внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять. Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться. Формировать умение сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений.	" Клоуны" Д. Кабалевский «Игра в лошадки» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара, «Баба-Яга» П.И. Чайковского «Наш край »д. Кабалевский «Полет на луну» Е.Ветлугиной	
<b>6. Распевание, пение</b>	Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки. Начинать петь после вступления. Формировать умение слышать и различать вступление, куплет и припев. Исполнять песни по желанию, петь выразительно	«У матушки было четверо детей» «Скворушка», «Солнышко, не прячься» «Песенка друзей» В. Герчик «Весна» муз. Е. Четверикова Песня «Скворушки» муз. Н. Филатовой	

<p><b>7. Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу. Реагировать на смену звучания музыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества. Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером. Расширять знания о народных праздниках - Чир-ине (Мать Земля)</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» Игра «Кот и мыши» Экскурсия по Черногорску на воображаемом автобусе Танец с платками Игра «Умелые наездники» «Тёплый вечер», «Одуванчики» Т. Шалгинова</p>	
	<p><b>Май</b></p> <p>Темы: 1. День Победы 2. Дом, семья 3. «Скоро лето» 4. «Насекомые»</p>		
<p><b>1. Приветствие</b></p>	<p>Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать.</p>	<p>«Здравствуйте, ребята»</p>	<p>"День победы"</p>
<p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Формировать умение подражать образу.</p>	<p>Упр. «Ходьба и поскоки» «Три притопа» Ан. Александрова «Бабочки и цветы», «Веселые жуки» <u>Театральная деятельность:</u> «Кино-фото» «Веселые мышки» Ю. Турнянского «Волшебная палочка и мячик»</p>	<p>Развлечение « Здравствуй, лето»  Кук.театр «Цветное молоко»</p>
<p><b>3. Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>Развитие ритмического чувства, игра на шумовых инструментах. Работа над ритмом</p>	<p>«Калинка»</p>	
<p><b>4. Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Работать над мелкой моторикой, четко выполнять движения.</p>	<p>«Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки», «Мы</p>	

		делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	
<b>5. Слушание музыки</b>	Внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.  Развитие пластики и воображения.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца, "Моя семья" Е. Курячая «День победы» Тухманов «Москва» О. Газманов	
<b>6. Распевание, пение</b>	Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.	«Вечный огонь» Т. Попатенко «Здравствуй школа» «Прощай, любимый детский сад»	
<b>7. Пляски, игры, хороводы</b>	Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве. Развивать ловкость, выносливость. Передавать в движениях веселый характер мелодии.	«Дошкольный вальс» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева	

### Содержание рабочей программы подготовительной группы

В этой части находит отражение содержание в виде конкретных задач по каждой группе задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: развитие музыкально – художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

**Цель** – развитие музыкальной культуры ребенка как одного из ведущих компонентов его духовной жизни, освоение им ценностей музыкального искусства и формирование на их основе музыкально – художественных способностей и нравственно – эстетических качеств личности.

#### **Связаны с задачами:**

- воспитание устойчивого интереса, активно положительного отношения к музыке, способности к самопознанию собственных чувств и переживаний в осмыслении содержания музыки, выражения своего отношения к нему;

-развитие осознанного целостного и дифференцированного восприятия музыки, познавательной активности в осмыслении содержания музыки, стремления самостоятельно действовать в проблемно – поисковых ситуациях, связывая содержание музыки с жизнью;

-развитие осознанного исполнения музыки, знание способов ее исполнительского развития( изменение динамики, темпа, штрихов в зависимости от содержания текста), стремление к самостоятельному творческому музицированию.

Содержание образовательной области „Художественно – эстетическое развитие“(Музыкально –художественная деятельность) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение *следующих задач:*

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание – восприятие**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров, выделять программность и изобразительность в музыке, давать характеристику средствам музыкальной выразительности.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, муз.фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания муз.инструментов (клавишно–ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* В процессе художественного взаимодействия и общения с музыкой продолжать развитие способности осознанно, целостно и дифференцированно воспринимать её. Способствовать накоплению нравственно эстетических впечатлений в общении с музыкой. Опыта осмысления ее содержания. Приобщать к оценочной деятельности в процессе восприятия, используя ситуации выбора, развивая сравнительное образное мышление. Формировать у ребенка установку на диалог, эмоциональное яркое общение, используя активные методы художественно – педагогического анализа музыки: проблемные ситуации, художественные ассоциации. Сопоставление по контрасту и сходству и др. Способствовать формированию готовности ребенка к целостному и динамическому охвату музыкальных явлений при активном участии в процессе коллективного художественного взаимодействия

### **Певческая деятельность**

*Распевание.* Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

**Разучивание и исполнение песен.** Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно. Закреплять навыки выразительного исполнения. Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между муз.фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Продолжать развитие звуковысотного и ритмического интонирования мелодий, постепенно, подводя к универсальному интонированию, выравнивая их общее звучание по силе и тембру, опираясь на осознанное эмоционально – образное переживание исполняемой ими музыки. Расширять возможности певческого, интонирования различных мелодий с диатоническими (не очень громко, тихо) и темповыми изменениями (в сопровождении музыкального инструмента или без него, с помощью взрослого). Приобщать к сольному исполнению знакомых песен.

**Песенное творчество.** Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве. Продолжать развивать художественное воображение на творческо–практическом (интонирование) и конкретном уровне его проявления.

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

**Упражнения.** Закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной формой.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц( лошадка, коза, медведь, заяц, журавль, ворон и. т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Расширяя используемый музыкальный и художественный материал, продолжать накапливать интонационно – слуховой и интонационно – певческий опыт ребенка, опираясь на индивидуальные

формы его проявления, активно водить пластическое интонирование, побуждать ребенка через пластику рук чувствовать и переживать интонационное развитие мелодии; постоянно конкретизируя и обновляя художественно – образные представления ребенка, побуждая его творческую активность, продолжать развитие выразительных возможностей пластического жеста, пластической пространственной ориентации, ритма и целостного пластического дейс

**Танцы, пляски, хороводы.** Разнообразить лексику танцевальных движений: Танцевальные шаги – простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, шаг русской кадрили, галоп, переменный шаг. Учить детей овладевать танцами (русские и других народов), вводить элементы балетного и современного массового танца. Разнообразить традиционные движения: качания с различными изобразительными движениями рук, полуприседания с открыванием и закрыванием рук.

**Танцевально-игровое творчество.** Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках. Учить пластическому выражению театрально-игровых образов. Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику. Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве, особенно фольклорном действии, развивая способность самостоятельно организовывать фольклорную ситуацию. Продолжать развивать художественное воображение ребенка на творческо- практическом (ритмопластика) и конкретно – образном уровне его проявления.

**Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.** Развивать интерес детей к музицированию на инструментах – как детских, так и на инструменте. Научить детей правилам обращения с инструментами (духовыми). Учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям (индивидуально и в ансамбле) на инструментах, используя удобную аппликатуру.

*А) Обязательная часть содержания образования:* Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса:* Расширять использование инструментального музицирования. Активно побуждать его в этой деятельности, положительно оценивая творческий поиски результат.

**Театрализованная деятельность.** Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать пластичность движений под музыку. Учиться снимать зажатость и скованность движений, развивать внимание, память. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Создавать образы живых существ. Развивать фантазию, воображение у детей.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе



**Комплексно-тематическое планирование подготовительной группы**

Виды музыкальной деятельности (разделы музыкального занятия)	Программные задачи	Репертуар	Темы
1	2	3	4
<b>Сентябрь</b> 1. «До свиданья лето» 2. «Путешествие в страну правил дорожного движения» 3. «Осень: сезонные изменения» 4. «Дары осени»			
<b>Слушание</b>	<b>Развивать</b> образное восприятие музыки <b>Воспитывать</b> интерес к классической музыке	Детская полька», муз. М. Глинки; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Осень», муз. Ан. Александрова; «Настоящий друг» Л.Компанейца	1. "День знаний", 2. «Детский сад» 3. ."Путешествие в страну правил дорожного движения", 4. "Осень "
<b>Развитие голоса и слуха пальчиковая гимнастика</b>	<b>Совершенствовать</b> музыкально-сенсорный слух. <b>Учить</b> различать ритм	«Осенью» муз.Г.Зингера, сл. А.Шибицкой; «Определи по ритму» Н.Кононовой	
<b>Пение</b>	<b>Учить</b> петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Осень» сл.З.петровой, муз.Г.Ребровой; «Туча, не сердись!» «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, ел. Э. Богдановой	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>Учить</b> импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром» , «Гуси» муз. и сл. Т.Бырченко	
<b>Музыкально-ритмические движения. Пляски</b>	<b>Учить</b> ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. <b>Учить</b> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Ходьба разного характера» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Т.Ломовой; марш.Ф.Гершова «танец с листиками» А.Гречанинова; «танец с солнышком»; плясовая р.н.м.	
<b>Игры</b>	<b>Учить</b> проводить игру с пением;	«Осень-гостя дорогая» «Игра с	

	быстро реагировать на музыку. <b>Воспитывать</b> коммуникативные качества	листьями» С.Стемпневского; «Иголка с ниткой» А.Каримов « Подарки осени» муз - игра	
<b>Музыкально-игровое творчество</b> <i>НРК</i>	<b>Имитировать</b> движения машин Развивать интерес к народным традициям Уртунтойы (Праздник урожая), народным играм	«Улица» Т.Ломовой Игра «Курес» (борьба) «Умелые наездники»	
<b>Развлечения</b>		День знаний "Ириска и Анфиска в гостях у ребят" "Мышонок Пик"(ПДД) - муз. сказка Уроки безопасности "Юные пожарные" Осенний праздник	
<b>Октябрь</b>			
1. «Моя родословная. Традиции моей семьи» 2. «Осень в лесу. Поведение в природе» 3. «Я вырасту здоровым» 4. «В мире животных»			
<b>Слушание музыки</b>	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения, близкие по форме <b>Знакомить</b> с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами ( соната- музыкальный момент) <b>Воспитывать</b> интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Познакомить с «орай» (колыбельной песней) Слушать народные мелодии на чатха	« Юмореска» П.Чайковского; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта; «Марш»,муз.С.Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ярмарка» О Еремеевой "Скворушка прощается" Т. Попатенк «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике "Аквариум"К. Сен –санс «Колыбельная» Е. Тыгдымаева	1.В мире животных 2. Я – человек 3. Я и моя семья 4. Я вырасту здоровым

<b>Развитие голоса и слуха, пальчиковая гимнастика</b>	<b>Учить</b> работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Наше путешествие» Н.Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимовой «Мама» «Коза и козлёнок»;	путешественники
<b>пение</b>	<b>Учить</b> исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком	«Осень», муз. Ю. Забутова, ел. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз.и ел. И. В. Меньших; «К нам гости пришли» р.н.п. "Осенняя прогулка"Л. Кириллова	
	<b>Учить</b> самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей», «Зайка» муз. Т.Бырченко, сл. А.Барто	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Закреплять</b> умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руку, положения в паре	Элементы танцев по выбору «Прогулка по лесу» имитация «Козлик и котик» муз.Е.Тиличеевой. сл.В.Жуковского «Звери лесные» игроритмикамитация	
<b>Пляски Игры</b>	<b>Подводить</b> к выразительному исполнению танцев Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки <b>Учить</b> проводить игру с текстом, ведущим. <b>Развивать</b> активность , коммуникативные качества	«танец с листиками» «танец – игра с зонтиками! «Летчики на аэродром». М. Мельник игра - пантомима по странам мира Имитация , пантомима «Лес» «Шел козел по лесу», рус.н.песня-игра "Мое волнуется" И. Холодная «Урожай» муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Играли и поссорились» Р.Касимов «Игра с медведем» «Плетень с голосом?». Р.н.м.	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Импровизировать</b> в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» муз. М.Красева	
<b>игра на металлофоне</b>	<b>Побуждать</b> самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси» у.н.п. "Кап - кап"	
<b>развлечение</b>		"Конфеты знаний" Музыкальная сказка "Дедушкин огород"	

		"Старость надо уважать"	
<b>Ноябрь</b>			
1. «Наша Родина-Россия» 2. «Хакасия-край родной» 3. «В мире предметов (мебель, бытовая техника) 4. «Пусть всегда будет мама» 5. «Идет волшебница Зима»			
<b>Слушание музыки</b>	<b>Учить</b> определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. <b>Закреплять</b> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Гавот» И.Баха; «Свадебный марш» Ф.Мендельсона; «Марш» Д.Верди; «Менуэт» Г.Генделя; «Танец кукол» Д.Шостаковича; «Менуэт» И.Гайдна «Моя Россия» муз. Струве "Здравствуй, Родина моя" Ю.Чичков "Дорожный инспектор"Е.урячей «Вот и приехал дедушка Мороз»	1, 2. Страна, в которой я живу 3. День рождения деда Мороза 4.Мама главное слово
<b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Развивать</b> музыкально-сенсорный слух	«Сложи песенку» Л. Комисаровой; «Три танца» Г.Левкодимова; «Мой котенок еще мал» К.Даян	
<b>пение</b>	<b>Учить</b> вокально-хоровом навыкам; правильно делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише; <b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком	«Елка» муз. Куликовой, сл.М.Новиковой; «Единственная» Л.Горцуевой «Мама» Л.Горцуевой "Мамочка, милая моя"Л.Горцуева "Мамина улыбка" Т. Каптюхова	
	<b>Учить</b> импровизировать простейшие мелодии	«Снежок на дворе» К.Даян, Р.Сальманов; «Гуси» Т.Бырченко	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Учить</b> ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки;	«Передача платочка» Т.Ломовой; «Дробный шаг» рус.нар.п.; хоровод; элементы менуэта,	

<b>Пляски Игры</b>	<b>Учить</b> работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца <b>Развивать</b> коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	хоровод «Елка» муз.Н.Куликовой, сл. М.Новиковой; «Вальс» П.Чайковского «Отвернись - повернись». Кар.нар.мел. «Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой «Охотники и зайцы» муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Гангова; «Передавай снежок» С.Соснина; «Найди себе пару» лат.нар.п. Игра «Холодно – горячо» , «Светло - - темно» имитация	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Побуждать</b> к игровому творчеству	«Полька лисы» В.Косенко; "Осенняя прогулка" М. Мельник	
<b>Игра на металлофоне</b>	<b>Учить</b> находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу Продолжить знакомство с национальными праздниками: Праздник благодарения природы, земли за выращенный урожай	«Кап-кап-кап» р.нар.п. «Осень» Т. Гигуашвили Игра «Курес» (борьба) «умелые наездники»	
<b>Развлечение</b>		Кук.театр «Кот Котофеич» "Встречайте зимушку, зиму"	
<b>Декабрь</b>			
1. «Зимующие птицы» 2. «Здравствуй праздник Новый год» 3. Здравствуй праздник Новый год» 4 «Новогодние подарки»			

<b>Слушание музыки</b>	<b>Учить</b> определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.	«Колыбельные» русских , зарубежных композиторов на выбор «Декабрь» П.И. Чайковский «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; "Здравствуй, гостья зима" Е. Тиличевой "Моя Москва" ЮЧичков "Москва звонят колокола"О. Газманов	1. Здравствуй, гостья Зима 2.Зимние виды спорта 3.Зимующие птицы 4. Мастерская Деда Мороза
<b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Развивать</b> представления о регистрах; <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Кононовой	
<b>пение</b>	<b>Закреплять</b> умение петь легким, подвижным звуком <b>Учить</b> вокально- хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише	Приветствие «Ну - ка, встали все в круг» «Песенка про Деда Мороза» муз. Л.Бирнова, сл. Р.Грановской; «Елка-елочка» муз. Т.Попатенко, сл. И.Черницкой; «Новогодняя песня» муз.и сл. Н.Коношенко	
	<b>Учить</b> придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка» Т.Бырченко	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Учить</b> менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Хороводный шаг в кругу МДИ «Часы» - подвижная игра Муз.упр. «Катание на санках, на лыжах, на коньках» импровизация Приставной шаг, нем. н. м. «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина	
<b>Пляски</b> <b>Игры</b>	<b>Совершенствовать</b> умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны	«Танец снежинок», «Танец гномов» музыка на выбор «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «С новым годом» рус.нар.мелодии «Займи место» «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й.	

	<b>Развивать</b> коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	Гайдана. «Займи место» «Не выпустим» «Догони меня»	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Побуждать</b> к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую рус.нар.мелодию)	
<b>игра на металлофоне</b>	Игра на шумовых инструментах	«Баба Ежка» рус.нар.игровая песенка	
<b>Развлечение</b>		Новогодний праздник Вечер зимних забав	

### Январь

2. «Зимние забавы» 3. «Русское народное творчество» 4. «Все работы хороши, выбирай на вкус»

1	2	3	4
<b>Слушание музыки</b>	<b>Учить</b> определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Утро туманное» В.Абаза; «Романс» П.И.Чайковского; «Гавот» И.С.Баха; «Венгерский танец» И.Брамса; «Болеро» М.Равеля	2, 3. Неделя зимних праздников 4. Мир предметов и техники
<b>Развитие голоса и слуха Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Развивать</b> представления о регистрах <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звуков	«Труба и барабан» муз.Е.Тиличевой. сл. Н.Найденовой; »; «Поросята» «Мы делили апельсин»; «Шарик» «Кот Мурлыка» «Мать и дитя» речевая	
<b>пение</b>	<b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок,петь эмоционально	Приветствие «Эхо» «Здравствуй, небо!» «Зимушка» муз.и сл. Г.Вихаревой; «Рождественские песни и колядки» Пение новогодних песен	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Учить</b> менять движения со сменой частей музыки; Совершенствовать элементы бальных танцев; Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три»; «Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского; элементы танца «Мы артисты» - пантомима «Летчики, на аэродром» муз - игра «Снежинки. Летайте»	
<b>Пляски</b>	<b>Совершенствовать</b> исполнение танцев , хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев ,вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Колядки»; Современные танцевальные мелодии - импровизация Повторение новогодних хороводов	
<b>Игры</b>	<b>Учить</b> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом <b>Формировать</b> устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «игра с ложками», р.н.м. «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодии, обр. Г.Фрида	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Побуждать</b> к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т.Ломовой;	
<b>игра на металлофоне</b>	<b>Исполнять</b> знакомые попевки Знакомить с элементами хакасских народных танцев	«Лесенка» муз. Е.Тиличеевой; Игра-танец «Наездники», «Луна» Т. Шалгинова	
<b>развлечение</b>		"До новой встречи, елка" "Веселые приключения с Бабой Ягой"	
<b>Февраль</b>			
1. «В гостях у сказки» 2. «Неделя добрых дел» 3. «Защитники Отечества» 4. «К нам весна шагает (Масленица)			
<b>Слушание музыки</b>	<b>Учить</b> различать жанры музыкальных произведений; сравнивать одинаковые народные песни , обработанные разными	«Пение птиц» Ж.Рамо; «Печальные птицы» М.Равеля; «Птичник», «Осел» К.Сен-Санса; «Соловей» А.Алябьева «Наша Армия сильная» И. Резник	1. Зимние игры и забавы 2. Транспорт



	композиторами; <b>Побуждать</b> сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты;		3. Неделя доброты 4. День защитника Отечества
<b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Развивать</b> чувство ритма, определять движение мелодии <b>Закреплять</b> представление о регистрах <b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука	Приветствие «Доброе утро!» «Лесенка-чудесенка», «Кулачки»; «Козлёнок» «Капуста»; «Шарик»; «Зайка»	
<b>Пение</b>	<b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Зимушка» муз.и сл. Г.Вихаревой; «На границе»Г. Попатенко «Будем в армии служить» сл.П.Синявского; «В дозоре» муз. Т.Чудовой. сл. Г.Ладонщикова; «Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко «Паровоз» Львова-Компанейца	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Закреплять</b> элементы вальса. <b>Учить</b> менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами в движениях	Элементы вальса под муз. Е.Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик» . ходьба с перестроением, легкий бег	

<p><b>Пляски</b> <b>Игры</b></p>	<p><b>Работать</b> над совершенствованием исполнения танцев, хороводов, плясок <b>Учить</b> выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы <b>Учить</b> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <b>Воспитывать</b> интерес к русским народным играм</p>	<p>«Танец Чик и Брик», Вальс с цветами и шарами» Е.Тиличеевой; «Танец оживших игрушек» - импровизация «Танец с цветами» И. Холодная «Танец с мамами» Ю.Селиверстова «Плетень» рус.нар.песня; «Гори, гори ясно»рус.нар.мелодия Муз игры на военную тематику: "Военная зарядка". "Пехота", "Танкисты", "Летчики", "Моряки"</p>	
<p><b>Музыкально-игровое творчество</b></p>	<p><b>Побуждать</b> к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>«Чья лошадка лучше скачет?</p>	
<p><b>игра на инструментах</b></p>	<p><b>Учить</b> исполнять знакомые попевки Различать хакасские и русские народные мелодии</p>	<p>«Василек» рус.нар. п. Песня «Харычах» (Снежок) Г. Челборакова «Первый снег» Т. Шалгинова «Ах вы, сени» -р.н.м.</p>	
<p><b>Развлечение</b></p>		<p>Праздник пап: "Богатырская сила" "Поэтический фестиваль"</p>	
<p><b>Март</b></p> <p>1. «Мамин день» 2. «Весенний день год кормит» 3. «Мы показываем театр» 4. «Встречаем птиц»</p>			

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p><b>Учить</b> различать варианты интерпретации музыкальных произведений; сравнивать одинаковые народные песни , обработанные разными композиторами; <b>Побуждать</b> передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению</p>	<p>«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» С.Прокофьева; «Зима» Ц.Кюи и Г.Свиридова; « Песня об Абакане» хак. комп</p>	<p>1. 8 Марта 2. Широкая Масленица 3.Хакасия -край родной 4. День птиц</p>
<p><b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p><b>Совершенствовать</b> восприятие основных свойств звука <b>Закреплять</b> представления о регистрах <b>Развивать</b> чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Веселый поезд» Л.Комисаровой, Э.Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Г.Кононовой «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Шарик»</p>	
<p><b>пение</b></p>	<p><b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; не выкрикивать окончание;пение с сопровождением и без</p>	<p>«Дорогие бабушки и мамы» И.Бодраченко; «Детство» Е.Ветровой; «Мамин праздник» Г.Юнусов, А.Кубагушев «Блины»р.н.м. «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Бабушка моя» Е.Гомоновой,</p>	
	<p><b>Учить</b> импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца</p>	<p>«Придумай песенку»</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p><b>Учить</b> самостоятельно, менять движения со сменой музыки. <b>Определять</b> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p>	<p>Приставной шаг с приседанием, шаг с притопом; расхождение и сближение в парах «Змеи»- имитация</p>	

	<b>Различать</b> характер мелодии и передавать его в движении		
<b>Пляски Игры</b>	<b>Совершенствовать</b> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично. В характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. <b>Учить</b> выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей <b>Воспитывать</b> интерес к русской народной игре	«Солнышко и дождик» Музыкально – танцевальная игра «Волшебный зонтик» "Танец с мамой" Ю Селиверстова «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Развивать</b> творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Козлик и котик» муз. Е. Тиличевой. сл. В. Жуковского	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	<b>Учить</b> исполнять знакомые попевки на металлофоне Знакомить с хакасским праздником «День весеннего равноденствия» Чыл Пазы «Голова года»	«Кап-кап» обр. Попатенко; На празднике муз. А. Габдрахманова «Часхыпулутар» (Весенние облака) Г. Челборакова «Две птички» Т. Шалгинова	
<b>Развлечение</b>		"Мамин праздник", "Масленица", "День театра"	
<b>Апрель</b>			
1. «Я и мое здоровье» 2. «Космос» 3. «День земли» 4. «Книжная неделя»			

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p><b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать муз.впечатления. <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки <b>Расширять</b> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>	<p>«Танец лебедей»; «Мыши» из балета Щелкунчик; «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского</p>	<p>1. День смеха. Неделя здоровья 2. День космонавтики 3. Международный день Земли 4. Неделя книги</p>
<p><b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p><b>Развивать</b> звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте, ребята» «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Комисаровой, Э.Костиной «тихо – громко»</p>	
<p><b>пение</b></p>	<p><b>Продолжить</b> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине <b>Развивать</b> дикцию, артикуляцию <b>Учить</b> петь песни разного характера выразительно и эмоционально</p>	<p>«Военная игра» муз.П.Савинцева, сл. П.Синявского; «День Победы» муз.Т.Чудовой, сл.Г.Ладонщикова; «До свидания, детский сад» Юдиной «Полет на луну» Ветлугиной сл.Г.Ладонщикова; «Скоро в школу»Т. Каптюхова</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p><b>Знакомить</b> с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильных и слабых долей</p>	<p>«Стирка», «Осторожный шаг» Ж.Люли; «Передача платочка» Т. Ломовой «Оркестр» пантомима Упражнение «Галоп» «Месим, месим тесто» игровая гимнастика Театральная деятельность: «На морском дне»</p>	
<p><b>Пляски</b> <b>Игры</b></p>	<p><b>Учить</b> передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично,</p>	<p>Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» Игра «Кот и мыши»</p>	

	эмоционально; свободно танцевать с предметами <b>Развивать</b> умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом <b>Воспитывать</b> коммуникативные качества	Экскурсия по Черногорску на воображаемом автобусе «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова;	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Развивать</b> умение выразительной передачи игрового действия Расширять знания о народных праздниках - Чир-ине (Мать Земля)	«Посадили мы горох» музЕ.Тиличевой, сл.М.Долинова Танец с платками, Игра «Умелые наездники» «Тёплый вечер», «Одуванчики» Т. Шалгинова	
<b>Развлечение</b>		Музыкально - развлекательная программа на "День смеха" - "Ах, как весело у нас!" "Весенние хлопоты в огороде"	
<b>Май</b>			
1. «День победы» 2. «Международный день семьи» 3. «Скоро лето» 4. «Насекомые»			
<b>Слушание музыки</b>	<b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления <b>Углублять</b> представления об изобразительных возможностях музыки	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И.Баха; «Концерт» А.Вивальди Песни военных лет "Семья" Е. Курячей	1. День Победы 2. Дом, семья 3. Выпуск в школу 4. Скоро лето
<b>Развитие голоса и слуха</b> <b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>Различать</b> высоту звука, тембр; развивать музыкальную память	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н.Кононовой «Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки», «Мы делили апельсин»	

		«Дружат в нашей группе»
<b>пение</b>	<b>Закреплять</b> умение точно интонировать мелодию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; не выкрикивать окончание;	«Первые шаги» муз.С.Пожлакова, сл.А.Ольгина; «Прощальный вальс» Е.Филипповой; «Спасибо детскому саду» А.Валиев, Х Ахметова «Вечный огонь» Т. Попатенко «Здравствуй школа»Л.Зарецкая «Прощай, любимый детский сад» Л, Быкадорова
	<b>Придумывать</b> собственную мелодию в ритме вальса	«Весной» муз. Г.Зингера, сл.А.Шибицкой
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Учить</b> отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Сочетать движения с музыкой	«Спортивный марш» В.Соловьева-Седого; элементы разученных танцев Упр. «Ходьба и поскоки» «Три притопа» Ан. Александрова «Бабочки и цветы», «Веселые жуки»
<b>Пляски Игры</b>	<b>Учить</b> передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; <b>Учить</b> выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным	«Кто скорее?»Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской«Дошкольный вальс» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева
	образом; согласовывать свои действия с действиями других детей <b>Воспитывать</b> коммуникативные качества, развивать художественное воображение	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>Развивать</b> творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой» рус.нар.песня
<b>Игра на металлофоне</b>	<b>Совершенствовать</b> навыки игры	Знакомые попевки

Развлечение		"День победы" "Выпуск в школу"	
-------------	--	-----------------------------------	--

### Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает речевые способности, расширяет музыкально - певческий диапазон.

На занятиях логоритмики формируются представления о двигательном, речевом, изобразительном ритмах музыкальном, и осуществляется в неразрывном единстве.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя логопеда с музыкальным руководителем определяет следующие задачи логоритмического воздействия:

#### ***I. Подготовительный этап:***

1. Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики для формирования артикуляционного уклада звуков.

#### ***II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков (постановка, автоматизация, дифференциация звуков):***

- Автоматизация звуков в распевках.
- Развитие неречевых функций.
- Совершенствование речевой моторики (переключаемость, координация; точность выполнения движений).
- Развитие звуковысотного и динамического слуха; фонематического восприятия.



- Воспитание умения восстанавливать связи между звуком и его музыкальным образом

### **III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.**

1. Закрепление двигательных умений через разные приемы на занятии.
2. Совершенствование музыкального слуха; фонематического восприятия; певческого диапазона голоса.
3. Формирование умения правильно употреблять звуки родного языка в различных формах и видах речи на музыкальных занятиях; а также во всех ситуациях общения.

*Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:*

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

### **Принципы построения совместных занятий:**

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание.	Создавать условия для воспитания и развития чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические
Развивать координацию движений	Создавать условия для формирования способностей восприятия	компоненты речи.

и моторные функции. Формировать правильную осанку.	музыкальных образов.  Создавать условия для совершенствования личностных качеств, чувство коллективизма.	Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.
---	--	--

**Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР, с ЗПР.**

<b>Формы коррекционной работы</b>	<b>Содержание коррекционной работы</b>
<b>Группы компенсирующей направленности детей</b>	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией.	Развитие словаря

Обогащение словаря в процессе занятий.	
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Куклы с живой рукой	Развитие диалогической речи

Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

**Цель** – развитие музыкальной культуры ребенка как одного из ведущих компонентов его духовной жизни, освоение им ценностей музыкального искусства и формирование на их основе музыкально – художественных способностей и нравственно – эстетических качеств личности.

**Связаны с задачами:**

- воспитание устойчивого интереса, активно положительного отношения к музыке, способности к самопознанию собственных чувств и переживаний в осмыслении содержания музыки, выражения своего отношения к нему;

-развитие осознанного целостного и дифференцированного восприятия музыки, познавательной активности в осмыслении содержания музыки, стремления

самостоятельно действовать в проблемно – поисковых ситуациях, связывая содержание музыки с жизнью;

-развитие осознанного исполнения музыки, знание способов ее исполнительского развития( изменение динамики, темпа, штрихов в зависимости от содержания текста), стремление к самостоятельному творческому музицированию.

Содержание образовательной области „Художественно – эстетическое развитие“(Музыкально –художественная деятельность) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение *следующих задач:*

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание – восприятие**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров, выделять программность и изобразительность в музыке, давать характеристику средствам музыкальной выразительности.

**Певческая деятельность**

**Распевание.** Учить детей выпевать гласные (а, о, у, э, и), четко, но естественно произносить согласные (д, т, п, р). Учит распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

**Разучивание и исполнение песен.** Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно. Закреплять навыки выразительного исполнения. Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей.

**Песенное творчество** Учить способам песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам; ответы на музыкальные вопросы, передача выразительных интонаций.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

**Упражнения.** Закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальной формой.

**Танцы, пляски, хороводы.** Разнообразить лексику танцевальных движений: танцевальные шаги – простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, шаг русской кадрили, галоп, переменный шаг. Учить детей овладевать танцами (русские и других народов), вводить элементы балетного и современного массового танца. Разнообразить традиционные движения: качания с различными изобразительными движениями рук, полуприседания с открыванием и закрыванием рук.

**Танцевально-игровое творчество.** Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям в свободных плясках. Учить пластическому выражению театрально-игровых образов. Продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику. Учить отражать в плясовых импровизациях изменения в музыкальном образе.

**Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах.** Развивать интерес детей к музицированию на инструментах – как детских, так и на инструменте. Научить детей правилам обращения с инструментами. Учить исполнению песен и попевок, творческим импровизациям (индивидуально и в ансамбле) на инструментах, используя удобную аппликатуру.

**Театрализованная деятельность.** Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать пластичность движений под музыку. Учиться снимать зажатость и скованность движений, развивать внимание, память. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Создавать образы живых существ. Развивать фантазию, воображение у детей. Развивать пластическую выразительность движения

В работе подготовительной группы компенсирующей направленности по коррекции речевых функций используются специальные упражнения: дыхательно-артикуляционный тренинг, игрогимнастика, эмоционально-волевой тренинг, игроритмика, игровой массаж, вокальномузицирование.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**воспитанников и педагогами на 2022 – 2023г.г.**

<b>месяц</b>	<b>Работа с родителями</b>	<b>Работа с воспитателями</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Особенности музыкального развития детей младшего возраста»;</li> <li>2. Оформление материалов для родителей в групповых стендах.</li> <li>3. Индивидуальные консультации родителей по запросу</li> <li>4.«День знаний» <i>Совместный праздник</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «День знаний»</li> <li>2. Пополнение музыкальных уголков.</li> <li>3. Разучивание песенного материала к НОД.</li> <li>4. Консультация «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях».</li> </ol>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осень в гости просим» досуг</li> <li>2. Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей.</li> <li>3. Привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов для осенних утренников.</li> <li>4.»Роль классической музыки» консультация</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.</li> <li>2. Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам.</li> <li>4. «Осень в гости просим» досуг</li> </ol>
<b>НОЯБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пополнение родительских уголков.</li> <li>2. Консультация для родителей «Ваш ребенок –талантлив ли он?»</li> <li>3.»День матери» - концерт</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с песенным репертуаром.</li> <li>2. Помощь воспитателям в изготовлении музыкально – дидактических игр и пособий.</li> <li>3. Распределение ролей на Новогодних утренниках.</li> <li>4. «День матери» - концерт</li> </ol>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов к Новому году.</li> <li>2. «Значение колыбельных в жизни малышей»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкально –ритмических движений к танцам, хороводам.</li> <li>2. Подбор музыкального репертуара к новогодним утренникам.</li> <li>3. Помощь в оформлении музыкального зала к новогодним утренникам.</li> </ol>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций и участие их в театрализованной деятельности.</li> <li>2. . Консультация «Русский фольклор в детском саду» изготовление шумовых инструментов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.</li> <li>2. Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.</li> <li>3. Консультация «Русский фольклор в детском саду»</li> </ol>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1Музыкально-спортивный праздник ко дню защитника Отечества</li> <li>2. «Научите ребенка слушать музыку» - консультация</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев к развлечению «День защитника Отечества».</li> <li>2. Советы по организации самостоятельной музыкальной</li> </ol>

		деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. 3 «Театр в жизни детей» консультация
<b>МАРТ</b>	1. Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей и подготовке их к музыкальной школе. 2. Концерт для мам и бабушек, посвященный 8 Марта.	1. Разучивание песенного репертуара. 2. Подготовка к НОД, показ музыкально –ритмических движений для танцев. 3. Консультация « Роль коммуникативных игр и танцев»
<b>АПРЕЛЬ</b>	1. Выступление на групповых родительских собраниях. 2. «Роль ритмопластики в жизни детей» консультация	1. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 2. Консультация 3. Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. 4. «Музикотерапия» - консультация
<b>МАЙ</b>	1. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики. 2. «Помогите ребенку раскрыть свой талант»; 3. «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	1.. «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»; 2. Совместное изготовление атрибутов к выпускному утреннику, обсуждение вариантов украшения музыкального зала.

**Планируемые результаты освоения программы:**  
**(целевые ориентиры)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценкой соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

**Целевые ориентиры образования (ранний возраст):**

- Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.
- Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.
- Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.
- Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

#### **Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально-художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

**К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:**

<i>Группа общеобразовательной направленности детей</i>	<i>Достижения ребенка</i>
<i>Раннего возраста</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> эмоционально отзывается на музыку</li> <li><input type="checkbox"/> с удовольствием слушает несложные музыкальные произведения</li> <li><input type="checkbox"/> подпевает взрослому</li> <li><input type="checkbox"/> двигается под музыку и воспроизводит простые движения по показу взрослого</li> <li><input type="checkbox"/> с удовольствием участвует в музыкальной игре</li> </ul>
<i>Младшего дошкольного возраста</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец)</li> <li><input type="checkbox"/> слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)</li> <li><input type="checkbox"/> воспроизводит в движениях характер музыки</li> <li><input type="checkbox"/> творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно и музыкально исполняет несложные песни</li> <li><input type="checkbox"/> справляется с простыми ролевыми задачами и следит за развитием сюжета в музыкальной игре-драматизации</li> </ul>
<i>Старшего дошкольного возраста</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> с удовольствием слушает музыку разных жанров</li> <li><input type="checkbox"/> узнает и называет любимые произведения</li> <li><input type="checkbox"/> участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым</li> <li><input type="checkbox"/> владеет логическими операциями (сравнивает музыкальные произведения)</li> <li><input type="checkbox"/> старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто</li> <li><input type="checkbox"/> понимает особенности персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для их воплощения выразительные пантомимические и интонационные характеристики</li> </ul>



### Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

#### Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

#### Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

### МЛАДШАЯ ГРУППА

Виды музыкальной деятельности	Параметры диагностирования	
	Н.г.	К.г.
Движение	<p><b>высокий уровень</b> – двигается вместе с детьми; принимает активное участие в играх и плясках;</p> <p><b>средний уровень</b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности;</p> <p><b>низкий уровень</b> – ребенок не двигается с детьми,</p>	<p><b>высокий уровень</b> – ребенок ритмично двигается, точно выполняя образные движения, в соответствии характеру музыку; принимает активное участие пляске, в паре и точно выполняет правила игры;</p> <p><b>средний уровень</b> - не всегда ритмично двигается или не точные образные движения; не всегда принимает</p>

	отсидевшая в сторонке, не проявляет никакого участия в играх и плясках.	участие в танцевальной деятельности и не сразу понимает правила игры; <b>низкий уровень</b> – двигается не ритмично, не слыша музыку, не проявляет никакого участия в играх и плясках.
<b>Чувство ритма</b>	<b>высокий уровень</b> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <b>средний уровень</b> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <b>низкий уровень</b> – не хлопает в ладоши.	<b>высокий уровень</b> – правильно и ритмично хлопает. <b>средний уровень</b> – не всегда точно и ритмично хлопает. <b>низкий уровень</b> – не может ритмично прохлопать.
<b>Игра на муз.инструментах</b>	<b>высокий уровень</b> – самостоятельно берет инструмент (любой) и играет на нём, под музыку, точно выполняя приём игры на этом инструменте, который показал музыкальный руководитель; <b>средний уровень</b> – ребенок принимает их только из рук воспитателя, не уверено играет, но играет, может не точно, использовать приём игры на этом инструменте, после повторного показа и объяснения, всё выполняет точно; <b>низкий уровень</b> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.	<b>высокий уровень</b> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя, чётко, точно и ритмично играет на музыкальных инструментах; <b>средний уровень</b> – иногда не может узнать музыкальный инструмент, не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <b>низкий уровень</b> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте и не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.
<b>Слушание</b>	<b>высокий уровень</b> – внимательно слушает произведение от начала до конца и точно отвечает на вопросы, определяя характер вместе с музыкальным руководителем; <b>средний уровень</b> – слушает не до конца, не сосредоточенно, на вопросы иногда затрудняется отвечать или не правильно на них отвечает; <b>низкий уровень</b> – нет заинтересованности, не может отвечать на вопросы, не эмоционален.	<b>высокий уровень</b> – внимательно слушает произведение от начала до конца и точно определяет характер музыкального произведения и подбирает картинку в соответствии с характером; <b>средний уровень</b> – слушает не внимательно, отвлекается, затрудняется определить характер, но точно подбирает картинку в соответствии с характером (или наоборот); <b>низкий уровень</b> – нет заинтересованности, не может определить характер и соответственно подобрать картинку.

<b>Пение</b>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает;</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании;</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – не подпевает.</p>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – точно даёт название, понимает текст и может рассказать, о чём или о ком она, активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает, но не может сказать о ком или о чём эта песенка;</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – не подпевает и не понимает.</p>
--------------	--	---

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Виды музыкальной деятельности	<i>Параметры диагностирования</i>	
	Н.г.	К.г.
<b>Движение</b>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, точно слышит смену характера музыкальной фразы и соответственно выполняет движение;</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> - ритмично двигается, но не точно слышит смену характера музыкальной фразы, после подсказки взрослого исправляется.</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, точно слышит смену характера музыкальной фразы и соответственно выполняет движение, чётко начинает и заканчивает движения, слышит начало и конец, справляется со всеми танцевальными основными движениями, принимает активное участие в играх и плясках;</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> - ритмично двигается, но не точно слышит смену характера музыкальной фразы, после подсказки взрослого исправляется. Не все получают основные движения, и не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности;</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку, с трудом понимает, что выполнять и как.</p>
<b>Чувство ритма</b>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает, точно выполняя все длительности;</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает, но исправляется;</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p>
<b>Игра на муз.инструментах</b>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах;</p>	<p><b><u>высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах;</p>

	<p><b>средний уровень</b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой;</p> <p><b>низкий уровень</b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>	<p><b>средний уровень</b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой;</p> <p><b>низкий уровень</b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<b>Пение</b>	<p><b>высокий уровень</b>–подпевает всегда эмоционально и с выражением, дикция чёткая, интонирование близко к правильному;</p> <p><b>средний уровень</b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально, дикция не разборчива, но интонирует близко к правильному;</p> <p><b>низкий уровень</b> – эмоциональная реакция без подпевания, интонирование отсутствует.</p>	<p><b>высокий уровень</b>–поёт песню, точно узнаёт её по вступлению, слышит соседей, старается петь в ансамбле;</p> <p><b>средний уровень</b> – поёт, но забывает слова, старается петь со всеми вместе;</p> <p><b>низкий уровень</b> – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.</p>

#### СТАРШАЯ ГРУППА

Виды музыкальной деятельности	<i>Параметры диагностирования</i>	
	Н.г.	К.г.
<b>Движение</b>	<p><b>высокий уровень</b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей, эмоционален, точно изображает, использует свои движения;</p> <p><b>средний уровень</b> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке, не всегда эмоционален, двигаясь под музыку и с помощью взрослого выполняет движение;</p> <p><b>низкий уровень</b> - двигается не ритмично, не слышит музыку, двигается не эмоционально.</p>	<p><b>высокий уровень</b> – ритмично двигается под музыку, эмоционален, точно слышит смену музыки, эмоционален, точно выполняет все танцевальные движения;</p> <p><b>средний уровень</b> - не всегда ритмично двигается и не всегда слышит смену музыкальной фразы.</p> <p><b>низкий уровень</b> - не ритмично, не слыша музыку, двигается не эмоционально.</p>
<b>Чувство ритма Игра на муз.инструментах</b>	<p><b>высокий уровень</b> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки;</p> <p><b>средний уровень</b> – не всегда точно и ритмично хлопает, с помощью взрослого</p>	<p><b>высокий уровень</b> – точно справляется с ритмическим диктантом по слуху, правильно и ритмично прохлопывает и проговаривает длительности;</p> <p><b>средний уровень</b> – не правильно, не точно слышит длительности, но с помощью взрослого справляется с заданием;</p>

	выполняет задание дальше; <b>низкий уровень</b> – не может ритмично прохлопать.	<b>низкий уровень</b> – не справляется с заданием, даже с помощью взрослого.
<b>Слушание</b>	<b>высокий уровень</b> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку, точно определяет характер музыкального произведения, ясно выражая свои мысли, используя полный словарный запас; <b>средний уровень</b> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку, с помощью взрослого может определить характер музыкального произведения; <b>низкий уровень</b> – музыку слушает не внимательно, характеристику музыки даёт одним словом (грустная или весёлая).	<b>высокий уровень</b> – внимательно слушает музыкальный фрагменты, определяет жанр и с точностью изображает; <b>средний уровень</b> – слушает невнимательно, и с помощью подсказок взрослого выполняет задание; не точно определяет жанры, с помощью взрослого исправляется; <b>низкий уровень</b> – не справляется с заданием, не правильно определяет жанр, с подсказками взрослого.
<b>Пение</b>	<b>высокий уровень</b> – поёт всегда эмоционально и с выражением, чисто интонируя движения мелодии; <b>средний уровень</b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <b>низкий уровень</b> – поёт не эмоционально.	<b>высокий уровень</b> – отгадывает песню с самого начала, с удовольствием поёт один, при этом чисто интонирует, исполняя песню в ансамбле, старается слушать своих соседей. <b>средний уровень</b> – песню отгадывает с помощью взрослого, в ансамбле её поёт, соло интонирует не точно <b>низкий уровень</b> – не поёт, а говорит, текст иногда не понятен.

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды музыкальной деятельности	Параметры диагностирования	
	Н.г.	К.г.
<b>Движение</b>	<b>высокий уровень</b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <b>средний уровень</b> - не всегда ритмично	<b>высокий уровень</b> – выразительно исполняет движения, точно выполняет все элементы; ритмично двигается под музыку,

	<p>двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><b>низкий уровень</b> – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p>	<p><b>средний уровень</b> – есть желание двигаться под музыку, с помощью воспитателя выполняет задания;</p> <p><b>низкий уровень</b> – малая двигательная реакция на музыку.</p>
<b>Чувство ритма</b>	<p><b>высокий уровень</b> – точно и чётко хлопает и проговаривает, без ошибок.</p> <p><b>средний уровень</b> – с помощью взрослого справляется с заданием</p> <p><b>низкий уровень</b> – не выполнение заданием, нет заинтересованности.</p>	<p><b>высокий уровень</b> – точно и чётко слышит длительности и их проговаривает, без ошибок ;</p> <p><b>средний уровень</b> – с помощью взрослого справляется с заданием</p> <p><b>низкий уровень</b> – не выполнение заданием, нет заинтересованности.</p>
<b>Игра на муз.инструментах</b>	<p><b>высокий уровень</b> – хорошо владеет шумовыми инструментами, самостоятельно играет попевки на металлофоне</p> <p><b>средний уровень</b> – с помощью взрослого справляется с заданием</p> <p><b>низкий уровень</b> – не ритмичное исполнение на инструментах</p>	<p><b>высокий уровень</b> – хорошо владеет шумовыми инструментами, самостоятельно играет попевки на металлофоне, умеет импровизировать</p> <p><b>средний уровень</b> – с помощью взрослого справляется с заданием</p> <p><b>низкий уровень</b> – не умеет воспроизвести ритмический рисунок на инструментах</p>
<b>Слушание</b>	<p><b>высокий уровень</b> – внимательно слушает музыку, эмоционален, самостоятельно определяет характер, жанр музыки.</p> <p><b>средний уровень</b> – внимательно слушает, не эмоционален, с помощью взрослого определяет характер, жанр музыки.</p> <p><b>низкий уровень</b> – не выполнение заданием, слабый словарный запас</p>	<p><b>высокий уровень</b> – внимательно слушает, затем ясно излагает свои мысли о характере и жанре музыки; эмоционален.</p> <p><b>средний уровень</b> – с помощью взрослого справляется с заданием; не эмоционален</p> <p><b>низкий уровень</b> – не выполнение заданием, слабый словарный запас</p>
<b>Пение</b>	<p><b>высокий уровень</b> – поёт эмоционально, чисто интонирует, точно выполняет задание, отгадывает;</p> <p><b>средний уровень</b> – выполняет с</p>	<p><b>высокий уровень</b> – поёт эмоционально, чисто интонирует, точно выполняет задание; поет соло, в ансамбле</p> <p><b>средний уровень</b> – выполняет с</p>

	помощью взрослого, поёт эмоционально и чисто интонирует мелодию; <b><u>низкий уровень</u></b> – интонирование отсутствует, не эмоционален, текст не понятен.	помощью взрослого, поёт эмоционально, интонирует мелодию; <b><u>низкий уровень</u></b> – интонирование отсутствует, не эмоционален , текст не понятен.
--	---	---

**Программно – методический комплекс:**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
<p>по реализации образовательной области <u>«Художественно – эстетическое развитие» (Музыка), на основе программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Радуга»</u> под редакцией Е.В.Соловьёвой Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Ладушки» И.КаплуноваИ.Новоскольцева, С.Петербург, «Композитор», 2009г.</p>	<p>1. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. СПб., 2003. 2. Чистякова Г., Психогимнастика. М., 1999г. 3. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. М. «Владос» 2001г. 4. Ломова Т.П., Музыка и движение. М., «Музыка», 1983г. 5. Радынова О.П. , Музыкальные шедевры. М., 2000г. 6. Р.А.Бабушкина, О.М Кислякова «Методика работы с дошкольниками страдающими общим недоразвитием речи издательство «Каро» Санкт – Петербург 2005г. 7. О.В.Клезович «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи» Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей 8.О.Арсеневская«Здоровьесберегаюшieteхнологии в ДОУ» «Линка-пресс», 2012 9. Т,И. Сакулина «Практический материал для логоритмических занятий» Детство – пресс, разработано в соответствии с ФГОС</p>	<p>Наглядные материалы и аудио приложения Аудио приложение к программе «Ладушки»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций по темам; Картотека стихов и загадок, музыкальных игр, этюдов, словесно – двигательных упражнений, разминок; Видео – пособия: «Музыкальные инструменты»; видео – игры; презентации к слушанию музыки. Детские музыкальные инструменты; шумовые инструменты; Аудиозаписи, СД диски классической музыки и записи с детским музыкальным репертуаром, фонограммы; Атрибуты и костюмы для игр; театра, шапочки Костюмы для выступления. Декорации Музыкальный центр, мультимедиа, пианино</p>

	<b>10. М. Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» старшая и подготовительная группы</b>	
--	--	--

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Арсеневская О.А.«Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» «Линка-пресс», 2012
- Буренина А.И., Ритмическая мозаика. СПб., 2003.
- Гоголева М. Ю «Логоритмика в детском саду» старшая и подготовительная группы
- Девятова Т.Н., Звук – волшебник», - М., «Линка-пресс», 2006.
- Журнал «Музыкальная палитра». 2004-2015гг.
- Журнал «Музыкальный руководитель». 2004-2014гг.
- Каплунова И., Новоскольцева И., Программа «Ладушки». С.Петербург, «Композитор», 2000г.
- Клезович О.В. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи» Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей
- Никитина А. Б. Театр, где играют дети. М. «Владос» 2001г.
- Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В.Соловьёвой – в группах общеразвивающей направленности детей с 3 до 7 лет. СПб, 2015 «Просвещение»
- Р.А.Бабушкина, О.М Кислякова «Методика работы с дошкольниками страдающими общим недоразвитием речи издательство «Каро» Санкт – Петербург 2005г
- Радынова О.П. , Музыкальные шедевры. М., 2000г.
- Радынова О.П., Программа музыкального развития детей.
- Сакулина Т.И. «Практический материал для логоритмических занятий» Детство – пресс, разработано в соответствии с ФГОС
- Тютюнникова Т.Э., Программа «Элементарное музицирование», журнал «Дошкольное воспитание», №5, 2000г «Музыкальная палитра»2004-2015г.г.
- Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. М. «Владос» 2001г.



